

РАССМОТРЕНО
МО начальных классов

Болдырева Т.Е.
Протокол №1 от «30»08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.
Протокол №1 от «30»08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ ООШ
пос.Пионерский

Макеева Н.А.
Приказ №150 от «30» 08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

для обучающихся 5-9 классов

пос.Пионерский 2024

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Музыкальный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 класс). Программа рассчитана на 68 часов. Срок реализации 2024-2025 учебный год.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках

художественно-эстетического направления.

Программа данного курса рассчитана на один год обучения для дополнительных занятий с детьми младших классов. Расписание занятий строится из расчета 1 час в неделю (групповые), также предполагаются индивидуальные занятия с солистами. Программа реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования: развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональноекрепление, преодоление «боязни сцены».

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;

Программа курса включает в себя несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические.

К теоретическим разделам относится «Актёрская азбука». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное чтение» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся.

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» учащиеся получают комплекс знаний и умений. К концу года они должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении, приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к музыке, различным видам или какому-либо виду музыкально-творческой деятельности;
- элементарные умения и навыки в различных видах творческой деятельности;

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Метапредметными результатами являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять сольные и ансамблевые музыкальные партии воплощая различные художе- ственные образы;
- участвовать в коллективных играх, драматизациях;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластиче- ского интонирования;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобрази- тельное искусство, кино, театр).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном отноше- нии к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Данная программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» дополняет государ- ственный образовательный стандарт по предмету музыка, основан на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театраль- ный кружок»

Учебный план на один год

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-
2.	Актёрская азбука	5	5	-
4.	Вокальная подготовка	26	-	26
5.	Актёрское мастерство	8	-	8
6.	Художественное чтение	2	-	2
7.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	26	-	26

Всего часов:

68

6

62

Содержание занятий на один год

№	Тема занятий по разделам	№ раз-дела	часы	Дата проведения
1.	<i>I полугодие.</i> <i>Вводное занятие. ТБ</i> Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство).	1	1	
2-4 5-6 7-8 9-10 11-12	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i> Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского Подготовка к выступлению на концерте к «Дню матери». Репетиция в зале. Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	7	3 2 2 2 2	
13-14 15-16 17-18 19-20 21-22 23-24 25-26 27-28 29-30	<i>Вокальная подготовка</i> Разучивание общих сцен оперы-игры Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами.	4	2 2 2 2 2 2 2 2 2	
31-32	<i>Художественное чтение</i> Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.	6	2	
33-34 35-36	<i>II полугодие.</i> <i>Актёрская азбука</i> История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.	2	2 2	
37-38 39-40 41-42 43-44	<i>Актёрское мастерство</i> Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.	5	2 2 2 2	

	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i>	7		
45-46	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		2	
47-48	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.		2	
49-50	Чтение по ролям (образная импровизация)		2	
51-52	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» по мотивам одноименной сказки С. Маршака		2	
53-54	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов		2	
	<i>Вокальная подготовка</i>	4		
55-56	Разучивание музыкальных партий		2	
57-58	Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция		2	
59-60	Разучивание хоровых партий.		2	
61-62	Работа над выразительностью хоровых партий.		2	
	<i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i>	7		
63-64	Репетиция на сцене ансамблевых эпизодов.		2	
65-66	Генеральная репетиция музыкальной сказки «Кошкин дом».		2	
67-68	Показ театрализованного представления на родительском собрании.		2	
	<u>Итого</u>		<u>68</u>	

Методические рекомендации к организации занятий курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Особенностью занятий с детьми становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Формы занятий:

занятие – беседа
занятие – игра
репетиции
занятие – обсуждение

Формы подведения итогов:

выступление на концертах
выступление на родительских собраниях
творческие задания

Форма контроля:

похвала педагога
приём взаимооценок
отзывы зрителей, слушателей

Обеспечение занятий:

класс для теоретических занятий
зал со сценой для практических занятий
фортепиано
музыкальный центр
освещение сцены

Ожидаемые результаты:

Приобретение учащимися умений и навыков:

ансамблевого и сольного пения;
художественного чтения;
актёрского мастерства и раскрепощения на сцене;

практической подготовки к спектаклю (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

Приобретение знаний:

в области музыкальной грамоты;

в области актёрского искусства и истории театра;

улучшение коммуникативных способностей как каждого учащегося, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;

повышение личностной самооценки учащегося и его ответственности за выполнение общего дела.

Список литературы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
3. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
5. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
6. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.