

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Пионерский муниципального района Шигонский
Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № 1
от « 28 » 08 2022г.

ПРОВЕРЕНА
Заместитель директора по
УВР

Приданова Е.А.
« 28 » 08 2022 г.

Утверждена
приказом
№ 129 от 28.08.2022 г.
директор школы

Макеева Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДПРОФИЛЬНОГО КУРСА

«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ» *(для обучающихся 9 классов)*

Составитель:

Соколовский Владимир Ильич,
учитель физической культуры

2022 г. -

Пояснительная записка.

Рабочая программа рассчитана на учащихся 9-х классов в рамках предпрофильной подготовки, относится к типу курсов по выбору и имеет познавательную, развивающую, воспитывающую и профориентационную направленность.

Место программы в системе предпрофильных курсов

Основная позиция

творчество

человек – художественный образ

Дополнительная позиция

управление

человек – человек

Целевое назначение программы

Данная программа подразумевает:

- знакомство учащихся со специфическими особенностями эстрадного искусства, особенностью работы артистов, авторов, режиссеров эстрадного искусства, гримеров, конференсье,
- обеспечение профессиональной пробы не менее чем в двух перечисленных выше ролях.

Содержание программы

Тема 1. Истоки и специфика эстрадного искусства (1 час).

Специфические особенности эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства. Виды и жанры эстрадного искусства. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Тема 2. Профессия актера (5-6 часов, из них 4 часа практикум).

Профессия актера. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актерского мастерства.

Особенности жанра пародии. Два вида пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссерский замысел номера.

Практикум:

- Выполнение номера под руководством педагога, работающего с позиций режиссера.
- Разработка и представление замысла номера.

Тема 3. Профессия режиссера (4-5 часов, из них 3 часа тренинг).

Кто такой режиссер. Функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера. Известные режиссеры России.

Форма работы режиссера с актером. Режиссерские приемы (пауза, стоп-кадр, рапид, «убыстренка»).

Тренинг элементов актерского и режиссерского мастерства.

Тема 4. Эстрадный концерт и его специфика (2-3 часа, из них 1-2 часа практикум).

Понятие композиции. Построение концерта. Прием и средства монтажа.

Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конференсье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса.

Практикум:

Разработка конферанса концерта.

Тема 5. Профессия гримера (2-3 часа, из них 1-2 часа практикум).

Особенности работы гримера. «Подиумный» макияж. Техники гримирования.

Практикум:

Гримирование.

Тема 6. Эстрадно-цирковое представление (3 часа, из них 3 часа практикум).

Практикум:

Подготовка и проведение эстрадного концерта на основе разработок, выполненных учащимися в ходе изучения курса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1968.
2. Клитин С.С. Эстрада: проблемы, теории. – М.: Искусство, 1973.
3. Кузнецов Е. Цирк. – М.: Искусство, 1971.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
5. Эстрада без парада. – М.: Просвещение, 1991.
6. Я вхожу в мир искусств. – № 6,8,12. – 2001.

для учащихся:

1. Бемянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 1997.
2. Патрис Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
3. **Петросян Е.В. Хочу в артисты. – М.: Искусство, 1994.**