

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Западное управление министерства образования и науки Самарской области**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской**  
**области основная общеобразовательная школа пос. Пионерский**  
**муниципального района Шигонский Самарской области****Министерство науки**  
**и образования Самарской области**

**ГБОУ ООШ пос. Пионерский**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_  
Гуськова М.А.  
Протокол №1 от «29»  
082023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам.директора по УВР**

\_\_\_\_\_  
Приданова Е.А.  
Протокол №1 от «29»  
082023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор ГБОУ ООШ**  
**пос Пионерский**

\_\_\_\_\_  
Макеева Н.А.  
Приказ №1 от «29» 082023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1340093)

по литературе для обучающегося ЗПР

6 класс

пос.Пионерский 2023

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Литературе для 6 класса для обучающегося с ЗПР составлена на основе ФГОС ООО и программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2021 г. , с учетом психофизического развития ребёнка; на основе индивидуального учебного плана ГБОУ ООШ пос.Пионерский, согласно которому на изучение предмета «Литература» отводится **68 часов (2ч/нед.)**

Уровень обучения – базовый.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Учащаяся должна уметь :**

- читать вслух сознательно, правильно и выразительно целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры — по слогам) ;
- осознанно читать про себя;
- определять смысл описываемых событий и поступков героев, выражая свое отношение к ним;
- устанавливать логические связи между событиями и явлениями, описанными в тексте;
- пересказывать прочитанное подробно и сжато;
- сочинять новое окончание сюжета или вставные эпизоды в текст сказки на основе прочитанного;
- самостоятельно находить произведения по их названию в оглавлении.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

#### **Должна знать:**

- фамилии пяти-шести (новых по сравнению с прошлым учебным годом) писателей и названия их произведений для детей;
- основные выразительные средства языка;
- наизусть 10 и более стихотворений.

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающейся**

Программа предусматривает аттестацию, т.е. оценку качества усвоения обучающейся содержания конкретной учебной дисциплины, предмета в процессе или по окончании их изучения по результатам проверки.

Применяются следующие виды промежуточной аттестации:

- текущая (поурочная, проводится учителем в форме самостоятельных работ, тестов, собеседований, опросов и др.),
- тематическая (по итогам прохождения темы, проводится учителем в форме контрольных работ, тестов, собеседований и др.),

- четвертная (проводится в форме проверочных, контрольных работ, тестов, проверки техники чтения в последнюю неделю четверти),

Оценки за четверть выводятся следующим образом: считается средний бал по предмету и округляется в сторону ученика.

#### **Оценка качества усвоения обучающейся учебного предмета**

В 6 классе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке техники чтения учитывается скорость чтения вслух и «про себя», но оценка по пятибалльной шкале не дается.

#### **Содержание учебного предмета**

Литература в 6 классе для детей с трудностями в обучении является органической частью систематического курса русского языка и литературы. Чтение объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся. Основное предназначение курса — обучение детей навыку чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы. Продолжается работа с произведениями фольклора, дети знакомятся с баснями, читают отрывки о создателях древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произведений отечественной, зарубежной классики и современной литературы. При работе над текстом дети учатся отвечать на вопросы по тексту, рассказывать о своих наблюдениях в связи с прочитанным; в последующие годы формировать умение сравнивать то, что они узнали из текста, с собственным опытом, наблюдениями и ранее прочитанными произведениями. Учащиеся овладевают умением сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно определять главную мысль произведения, позицию автора и его отношение к героям.

Работая с детьми, имеющими задержку психического развития, необходимо постепенно, поэтапно переводить: от умения работать над текстом с помощью учителя к умению работать самостоятельно.

Работа над литературным текстом предусматривает же постепенное формирование у учащейся умения сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно передавать содержание прочитанного и иллюстраций к нему, выполнять краткий и выборочный пересказ. Учащаяся обучается элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню. С самого начала обучения учитель обращает внимание на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремится обогащать ими речь обучающейся с ОВЗ.

Учитывая, что дети с задержкой психического развития испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

Правильное восприятие текста связано с творческим и воссоздающим воображением, оценочным отношением к прочитанному, с сопереживанием описанных событий. Для развития этих качеств используют «словесное рисование картин» к тексту, творческое дополнение и изменение сюжетных линий произведения, создание сказок; детей обучают умению элементарно оценивать поступки героев, что способствует более глубокому переживанию прочитанного, формирует эмоциональную отзывчивость, усиливает воспитательное воздействие произведения.

На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи учащихся, обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, устойчивых фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению.

Обязательным разделом работы над текстом является внеклассное чтение. Цель занятий по внеклассному чтению — формировать умения, связанные с самостоятельной работой учащейся с книгой.

Задачами этих уроков являются:

- Знакомство с лучшими книгами, предназначенными для детского чтения, и с их авторами;
- Воспитание читательской активности и любознательности;
- Расширение и углубление знаний, получаемых по другим предметам;
- Развитие индивидуальных интересов и склонностей;
- Обучение приемам работы с книгой, умению отбирать книги для чтения;
- Предоставление детской литературы, входящей в круг чтения современного младшего школьника, во всем ее разнообразии;
- Формирование интереса к книгам и положительного отношения к самостоятельному чтению. Уроки внеклассного чтения воспитывают у школьников потребность в чтении детских книг для пополнения фактических знаний и нравственно-эстетического опыта, для познания окружающей действительности и самопознания. В круг самостоятельного чтения учащихся входят сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы и повести, научно-популярные произведения, правдиво и ярко отражающие жизнь, повествующие о моральной силе человека.

Обязательным условием при руководстве самостоятельным детским чтением является развитие у учащихся умения использовать читательскую и языковую подготовку, полученную на уроках обучения грамоте, классного чтения, грамматики, правописания и развития речи, в том числе и умения ориентироваться в учебной книге, самостоятельно работать над заданиями к текстам, пользоваться оглавлением, находить произведения, близкие по тематике, жанру или авторской принадлежности.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что он представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

При работе с учащимися 6 класса, в достаточной мере владеющими техникой чтения, следует больше внимания уделять анализу произведений, не забывая тем не менее работать над разными видами чтения. Особое внимание следует уделить смысловому чтению. Уроки литературы должны готовить учащихся к самостоятельной работе с литературным произведением, воспитывать вдумчивого, творческого читателя.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного -тематического принципов.

В 6 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи художественного произведения и автора, характеров героев.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т. д.)

Материалы по истории и теории литературы представлены в каждом разделе. В процессе изучения курса литературы совершенствуется речь учащихся, на развитие речи отведены специальные часы. Предусмотрены уроки внеклассного чтения, на которых учащиеся переносят опорные знания, умения, навыки, полученные на уроках литературы, на материал, не изучаемый в курсе литературы 6 класса.

Литература как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

## **ВВЕДЕНИЕ 1ч**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4ч**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1ч**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА 3ч**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА 27ч**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести. (из двух повестей изучается одна - по выбору учителя).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория

литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА РОССИИ**

А.С.Пушкин. Царское село. Ф.И. Тютчев. Овстуг. Н.А. Некрасов. Село Карабиха. Н.С. Лесков. Город орел.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 15ч**

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Александр Степанович Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы.

Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Н.М. Рубцов. «Звезда полей».

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2ч**

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга-«Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15ч**

##### *Мифы Древней Греции*

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

##### *Произведения зарубежных писателей.*

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. де Сервантес Сааведра. И.Ф. Шиллер «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе.» А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов примерная (авторская) программа	Кол-во часов рабочая программа	
			Аудит.	Самост.
1	Введение	1	1	0
2	Устное народное творчество	3	4	2
3	Древнерусская литература	1	1	3
4	Произведения русских писателей XVIII в	1	3	2
5	Произведения русских писателей XIXв	31	27	23
6	Произведения русских писателей XXв	19	15	17
7	Из литературы народов России	1	2	2
7	Из зарубежной литературы	10	15	16
8	Повторение	1		3
	<b>Всего:</b>	68	68	68



### Календарно-тематический план

№ п\п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение (1ч)</b>		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма		
	<b>Устное народное творчество (4ч)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора		
4	<b>Вн.чт.</b> Загадки		
	<b>Древнерусская литература (1ч)</b>		
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»		
	<b>Произведения русских писателей XVIIIв (3ч)</b>		
6	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья		
7	И.А. Крылов. Слово о писателе- баснописце. Басня «Листы и корни»: равное участие власти и народа в достижении общественного блага		
8	«Осел и Соловей»- басня о комическом изображении невежественного судьи, далёкого от истинного искусства. Аллегория		
	<b>Произведения русских писателей XIXв (27ч)</b>		
9	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину»		
10	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения		
11	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Интонация		
12	<b>Р.р.</b> Лирика А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения		
13	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
14	Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова		
15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести		
16	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести		
17	Романтическая история любви Владимира и Маши		
18	Авторское отношение к героям. Понятие о композиции художественного произведения		
19	М.Ю. Лермонтов. Краткая биография. «Тучи». Чувство одиночества и тоски , любовь поэта – изгнанника к оставляемой Родине		
20	М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром		
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утёс»		
22	<b>Р.р.</b> Классное мини-сочинение «Моё любимое		

	стихотворение М.Ю. Лермонтова»		
23	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей		
24	Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характера		
25	<b>Вн.чт.</b> Рассказы из «Записок охотника»		
26	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...». Природные явления и противоречивые чувства в душе поэта		
27	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного		
28	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении		
29	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Понятие о сказе. Гордость автора за народ в сказе «Левша»		
30	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша»		
31	Сказовая форма повествования «Левша»		
32	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий»		
33	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали		
34	Родная природа в стихотворении русских поэтов 19в. Е.А. Баратынский, Я. П. Полонский, А.К. Толстой		
35	Литературные места России		
	<b>Произведения русских писателей XXв (15ч)</b>		
36	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Герои и прототип		
37	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ		
38	А.С. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести		
39	Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса»		
40	А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас		
41	К.М. Симонов, Д.С. Самойлов- тема войны в литературе		
42	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы		
43	Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе		
44	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени		
45	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»		
46	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика		
47	В.М. Шукшин «Критики». Характер взаимоотношений героев рассказа		
48	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы		
49	С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине в творчестве поэта		

50	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов «Звезда полей»		
	<b>Из литературы народов России (2ч)</b>		
51	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга»		
52	К. Кулиев- балкарский поэт-лирик		
	<b>Из зарубежной литературы (15ч)</b>		
53	Мифы Древней Греции		
54	<b>Вн.чт.</b> Мифы Древней Греции		
55	Легенда. «Легенда об Ароне». Отличие мифа от сказки		
56	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы		
57	Гомер «Илиада». Герои и героические подвиги		
58	Гомер «Одиссея»		
59	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		
60	И.Ф. Шиллер «Перчатка»		
61	П. Мериме «Маттео Фальконе»		
62	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»		
63	Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		
64	Мечта о естественном отношении к вещам и людям		
65	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче		
66	Итоговый тест за год		
67	Литературные места России		
	<b>Повторение (1ч)</b>		
68	Обобщающий урок		

Темы для самостоятельного изучения  
6 класс Чернова С.

№ п/п	Тема
	<b>Устное народное творчество (2ч)</b>
1	Обрядовый фольклор
2	Пословицы и поговорки
	<b>Древнерусская литература (3ч)</b>
3	Отражение нравственных идеалов в древнерусской литературе
4	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»
5	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородском киселе»
	<b>Произведения русских писателей 18в (2ч)</b>
6	Баснописцы И.И. Дмитриев и И.А. Крылов
7	Смешное и комическое в басне. Аллегория
	<b>Произведения русских писателей 19в (23ч)</b>
8	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения
9	Интонация, как средство выражения поэтической идеи
10	Двусложные размеры стиха (ямб, хорей)
11	Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». Барство в повести
12	Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова
13	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
14	«Повести Белкина»: проблемы и герои. «Барышня-крестьянка»
15	М.Ю. Лермонтов «Тучи»
16	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»
17	И.С. Тургенев «Бежин луг». Народные верования и предания. Юмор автора
18	И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа
19	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...». Сочетание комического масштаба и конкретных деталей в изображении природы
20	А.А. Фет. Тема природы и любви в стихотворениях поэта
21	Н.А. Некрасов «Железная дорога»
22	Трёхсложные размеры стиха «Железная дорога» Н.А. Некрасова
23	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
24	Сказовая форма повествования «Левши»
25	Устное сочинение по сказу «Левша»
26	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»
27	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
28	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия
29	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в
30	Литературные места России
	<b>Произведения русских писателей 20в (17ч)</b>
31	А.И. Куприн «Чудесный доктор»
32	А.С. Грин «Алые паруса»
33	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
34	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
35	К.М. Симонов и произведения поэта о войне
36	Д.С. Самойлов «Сороковые»
37	В.П.Астафьев. слово о писателе. «Конь с розовой гривой»
38	Юмор в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

39	В.Г. Распутин. Уроки доброты. «Уроки французского»
40	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»
41	Роль учительницы в жизни мальчика по рассказу «Уроки французского»
42	В.М. Шукшин «Критики»
43	Ф. Искандер «тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера
44	А.А. Блок. Стихотворения. Средства создания поэтических образов
45	С.А. Есенин «Мелколесье...», «Пороша»
46	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
47	Н.М. рубцов «Звезда полей». «Листья осенние ». Тема Родины в поэзии Рубцова
	<b>Из литературы народов России (2ч)</b>
48	Г. Тукай «Книга». Книги в жизни человека
49	К. Кулиев. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы
	<b>Из зарубежной литературы (16ч)</b>
50	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла»
51	Легенды. «Легенда об Арионе»
52	Гомер. «Илиада» и «Одиссея»
53	«Одиссея»- песня о героических подвигах
54	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
55	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Главные герои
56	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём
57	И.Ф. Шиллер. «Перчатка»
58	Экзюпери «Маленький принц»
59	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче
60	Проблемы, поднимаемые в «Маленьком принце»
61	Иллюстрационное оформление сказки «Маленький принц»
62	Отношение автора к героям и событиям
63	По литературным местам России. В.М. Шукшин. Село Сростки.
64	По литературным местам России. М.М. Пришвин. Деревня Дунино
65	Проект «По литературным местам России»
	<b>Повторение (3ч)</b>
66	Русские поэты о родной природе.
67	Подготовка к итоговому тесту
68	Обобщение за год