

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Пионерский муниципального района
Шигонский Самарской области
ГБОУ ООШ пос. Пионерский

РАССМОТРЕНО

МО начальных классов

Болдырева Т.Е.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Приданова Е.А.
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ
пос.Пионерский

Макеева Н.А.
Приказ №120 от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальные пейзажи»

для обучающихся 5 классов

Нормативной базой для разработки рабочей программы по внеурочной деятельности «Музыкальные пейзажи» для 5 классов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Авторская программа внеурочной деятельности Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой и сборник рабочих программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой;

«Музыкальные пейзажи» в общеобразовательной школе изучается в 5 классе. Общее число учебных часов за год – 34ч.

Результаты освоения курса «Музыкальные пейзажи»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия

- русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание программы в каждом классе представлено тем, что учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационноосмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.

Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

Портрет в музыке.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии.

Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и

Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из

оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере

«Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П.

Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И.

Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

Формы организации и виды деятельности: концерт, творческий отчет, инсценирование, музыкальная викторина, игры.

Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела и темы урока	Количество часов на изучение
	5 класс (34 часа)	
1	Музыка и литература – (17)	
1.1 1.2	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2
1.3 1.4	Фольклор в музыке русских композиторов	2
1.5 1.6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2
1.7 1.8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2
1.9 1.10	Всю жизнь мою несу Родину в душе	2
1.11 1.12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
1.13 1.14	Путешествие в музыкальный театр.	2
1.15 1.16 1.17	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора	3
2	Музыка и изобразительное искусство – (17)	
2.1 2.2	Что роднит музыку с изобразительным искусством	2
2.3 2.4	Небесное и земное в звуках и красках	2
2.5 2.6	Звать через прошлое к настоящему	2
2.7 2.8	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
2.9 2.10	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
2.11 2.12	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2

2.13	Волшебная палочка дирижера	1
2.14	Образы борьбы и победы в искусстве	1
2.15	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
2.16	Музыка на мольберте. Композитор - художник	1
2.17	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвиге, о доблести, о славе	1

**Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Музыкальные пейзажи» - 5 класс**

№п/п	Наименование раздела и темы урока	Количество часов на изучение	Контрольные работы/Проверочные работы
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	1ч.	
2.	Фольклор в музыке русских композиторов	1ч.	
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1ч.	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	1ч.	
5.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1ч.	
6.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1ч.	
7.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1ч.	
8.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1ч.	
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1ч.	
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1ч.	
11.	Путешествие в музыкальный театр.	1ч.	
12.	Путешествие в музыкальный театр.	1ч.	
13.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора	1ч.	
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора	1ч.	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора	1ч.	
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1ч.	
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1ч.	
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1ч.	
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1ч.	
20.	Звать через прошлое к настоящему	1ч.	

