

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Пионерский м.р.Шигонский Самарской области**

Проверено
Зам. Директора по УВР
Приданова Е.Н.

Утверждаю
Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский
И.О. Макеева Н.А.

(подпись)
«31»_августа_2022г.

(подпись)
Приказ №160 от 31.08.2022 г
«31»_августа_2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предмет (курс) «Смотрю на мир глазами художника» Класс 8
Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 часа в неделю.

Рассмотрена на заседании МО учителей
ГБОУ ООШ пос.Пионерский
Протокол №1 от «30»августа 2022 г.

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для 7-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, на основании ООП ООО МБОУ «Роза-Долинская ООШ», на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2019. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Направленность программы является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *повышенный уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - двухгодичной

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы :

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

проведение мастер-классов;

организация выставок, оформление праздников;

участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;

выход на родительские собрания;

связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся основной школы проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **2 года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие проекты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные, областные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения.

В качестве форм подведения итогов используются конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Тематический план 1 года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1 1	Вводная часть	2	1	1
2 2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	3	3
3 3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	3	3
4 4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	2	4
4 4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	3	3
5 5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	8	4	4
8 8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	0	1

Тематический план 2 года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1 1	Вводная часть	2	1	1
1 2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	10	2	8
2 3	Тематическое рисование	10	1	9
4 4	Элементы черчения	6	2	4
5 5	Оформительские, творческие и выставочные работы (5 часов)	5	0	5
6 6	Воспитательная работа	2	1	1

**Календарно – тематическое планирование
1 год обучения**

№	Дата П/Ф	Кол- во часов	Тема занятия	Основное содержание	Планируемые результаты		Творческая деятельность учащихся
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия УУД	
Вводная часть (2 часа)							
1		1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с планом работы кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка.	<i>Предметные:</i> познакомится с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать <i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж
2		1	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества	<i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (6 часов)							
3		1	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	<i>Предметные:</i> научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. <i>Метапредметные:</i> Выдвигать версии, работать по плану, планировать	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
4		1	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок	деятельность в учебной ситуации. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Выполнение декоративного рисунка листка дерева

					с помощью различных графических материалов.		
5		1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.	Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Выполнение декоративного рисунка дерева
6		1	«Изображать можно в объёме»	Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг.	Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг. Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг.		Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева.
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (6 часов)							
7		1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь работать различными живописными материаллами.	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Выполнение упражнений красками.
8		1	Красоту нужно уметь замечать.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия.			Изображение спинки ящерики или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
9-10		2	Рисуем дерево «тампованием»	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон.	Узнают понятия: локальный цвет, тон,	Предметные: Развитие композиционного мышления и	Изображение дерева с

				Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».	воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.	использованием тампона.
11-12		2	«Узоры на крыльях» Техника «монотипия»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.		Изображение по памяти и воображению бабочки
Изображение растительного мира. Изображение животного мира (8 часов)							
13-14		2	В гостях у осени.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.	Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира. Предметные: вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
15-16		2	Изображение осеннего букета.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в		Рисование декоративного букета.
17-18		2	Красивые рыбы.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	изобразительном искусстве. Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.	Предметные: Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Метапредметные: планировать деятельность в	Декоративное рисование подводного мира.

						учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	
19-20		2	Украшение птиц.	Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.	Предметные: изучать изобразительные возможности объемного изображения, пользоваться художественными материалами. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира.	Лепка птиц по памяти и представлению
21		1	Красота формы листьев. Техника «граттаж»	Объемные изображения в технике «граттаж». (процарапывание), грунтовка листа.	Знать выразительные возможности материалов. Уметь видеть красоту природы. Уметь украшать свою работу декоративными элементами.		Рельефное изображение листьев дерева в технике «граттаж»
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов)							
22-23		2	Узор из кругов и треугольников.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.	Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур.	Предметные: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
24-25		2	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.		Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
26-27		2	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Ознакомление с произведениями современных художников в			Создание декоративной композиции по

				России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.		учебных ситуациях.	мотивам дымковской игрушки.
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (10 часов)							
28		1	Сказка в декоративном искусстве.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.	Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Уметь объяснять смысл основных знаков-символов традиционных изделий прикладного искусства.	Предметные: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки.	Просмотр презентации, беседа.
29		1	Красивые цепочки	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	Распознавать и называть изделия народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	Личностные: формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
30-31		2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.			Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи по образцам.
32		1	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи.			Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи и украшения готового изделия.
33		1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной			Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение.

				промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше			
34-		1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Распознавать и называть изделия народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	Предметные: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки. Личностные: Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.	Моделирование формы подноса из картона. Роспись и украшение.

2 год обучения

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (10 часов)

1		1	Выдающиеся русские художники	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в различных жанрах изобразительного искусства. Уметь называть и узнавать наиболее известные произведения искусства, знать авторов и названия.	Предметные: развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах Метапредметные: умение соотносить свои действия с	Просмотр учебного фильма, беседа, обсуждение.
---	--	---	------------------------------	--	--	---	---

					Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных произведений искусства.	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
2		1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт		Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа.
3-4		2	Городские и сельские постройки	Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.			Рисование на основе наблюдений или по представлению пейзажа
5		1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция	Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.	Предметные: развитие потребности в общении с произведениям изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков в изображении фигуры человека. Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование	Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.
6		1	Изображение фигуры	фигуры человека и основные			Графические

			человека в движении	пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	Обретать навыки	устойчивого интереса к творческой деятельности. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства	зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении.
7-8	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Знать историю возникновения жанра натюрморта. Иметь представления о различных целях и задачах изображения предмета быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте. Характеризовать понятие простой и	Предметные: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Личностные: формирование	Выполнение декоративного натюрморта.	
9-10 11	3	Натюрморт из геометрических тел.				Изображение натюрморта из геометрических тел графическими материалами.	

					<p>сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства</p>	
Тематическое рисование (10 часов)							
12-13		2	<p>Красота народного костюма</p>	<p>Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..</p>	<p>Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Создавать эскизы народного праздничного костюма.</p>	<p>Предметные: воспитание уважения к культуре и традициям своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Создание коллективного панно «Народные гуляния»</p>
14-15		2	<p>Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</p>	<p>Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения</p>	<p>Знать о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Уметь передавать в творческой работе единство</p>	<p>Предметные: приобретение опыта в создании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. Метапредметные: умение самостоятельно планировать</p>	<p>Создание коллективного мозаичного панно с элементами коллажа и аппликации.</p>

				мазаичного панно.	декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	
16-17		2	Рисование на тему «Закат солнца»	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение.	Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.	Предметные: приобретение опыта колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	Создания творческой живописной композиции, элементами монотипии. с
18-19-20		3	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.	Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.	Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	Создание творческой композиции в технике граттаж.
21-22		2	«В сказочном подводном царстве»	Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Основы бумагопластики.	Знать об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания окружающего мира. Иметь представление о роли художественного материала при создании художественного		Создание живописного панно элементами бумагопластики. с

					образа. Уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать навыки в работе в технике бумагопластика.		
Элементы черчения. 6 ч.							
23-24			Элементы черчения. Техника выполнения чертежей и правила их оформления	Обучение умению выполнять простейшие чертежи, ознакомление с правилами их выполнения. Качество нанесения разного типа линий.	Научатся: Выполнять правила нанесения чертёжных линий, познакомятся с профессиями, которые используют в своей работе данные навыки. Ознакомление с понятием: технический чертёж. Приобретение навыков выполнения простых чертежей, Получат возможность научиться: качественно наносить разные виды линий, понимать важность знаний и умений выполнять и читать технический чертёж	Предметные: Приобретение начальных навыков элементов черчения. Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками..	Ознакомление с техникой выполнения чертежей и правилами их оформления (презентация)
25-26			Организация рабочего места, чертёжные инструменты	Ознакомление с чертёжными инструментами и материалами для выполнения графических работ			
27-28			Правила оформления листа формата А4	Ознакомление с правилами оформления листа формата А4, для выполнения стандартного чертежа.	Приобретут навыки выполнения простых чертежей,	Предметные: Приобретение начальных навыков элементов черчения. Метапредметные: умение самостоятельно планировать	
Оформительские, творческие и выставочные работы (6 часов)							
29-		2	Мы – юные дизайнеры.	Дизайн как область	Знать историю	Предметные: овладевать	Просмотр

30			Художественно-творческое проектирование.	искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	возникновения дизайна, виды и особенностях проектирования. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать задачи. Уметь использовать	методом создания творческого индивидуального проекта. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Метапредметные: учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.	учебного фильма. Сбор материала для проекта «Книга своими руками» в рамках городского конкурса.
31		1	Искусство оформления книги.				Просмотр презентации. Работа над проектом.
32-33		2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.				
34		1	Итоговая выставка и презентация работ.				