

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа пос.Пионерский м.р.Шигонский Самарской области**

Проверено  
Зам. Директора по УВР  
Приданова Е.Н.

Утверждаю  
Директор ГБОУ ООШ пос.Пионерский  
И.О. Макеева Н.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«31»\_августа\_2022г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
Приказ №160 от 31.08.2022 г  
«31»\_августа\_2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предмет (курс) «Смотрю на мир глазами художника» Класс 7  
Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 часа в неделю.

Рассмотрена на заседании МО учителей  
ГБОУ ООШ пос.Пионерский  
Протокол №1 от «30»августа 2022 г.

2022г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для 7-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, на основании ООП ООО МБОУ «Роза-Долинская ООШ», на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2019. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

**Направленность программы** является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *повышенный уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - двухгодичной

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Основная цель программы :**

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

#### **Задачи:**

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

**Программа является вариативной:** педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 10-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Формы занятий.** Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

проведение мастер-классов;

организация выставок, оформление праздников;

участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;

выход на родительские собрания;

связь с представителями культурных центров.

**Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:**

**Формы и методы**

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### **Режим занятий**

Занятия по программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся основной школы проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **2 года** обучения:

#### **Ученик будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### **Ученик будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

#### **Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

#### **Ученик способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

#### **Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

#### **Личностные результаты**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие проекты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные, областные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения.

В качестве форм подведения итогов используются конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

### **Тематический план 1 года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1 1	<b>Вводная часть</b>	2	1	1
2 2	<b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.</b>	6	3	3
3 3	<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b>	6	3	3
4 4	<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b>	6	2	4
4 4	<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.</b>	6	3	3
5 5	<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b>	8	4	4
8 8	<b>Оформительские, творческие и выставочные работы.</b>	1	0	1

**Тематический план 2 года обучения:**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1 1	<b>Вводная часть</b>	2	1	1
1 2	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>	10	2	8
2 3	<b>Тематическое рисование</b>	10	1	9
4 4	<b>Элементы черчения</b>	6	2	4
5 5	<b>Оформительские, творческие и выставочные работы (5 часов)</b>	5	0	5
6 6	<b>Воспитательная работа</b>	2	1	1

**Календарно – тематическое планирование  
1 год обучения**

№	Дата П/Ф	Кол- во часов	Тема занятия	Основное содержание	Планируемые результаты		Творческая деятельность учащихся
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия УУД	
<b>Вводная часть (2 часа)</b>							
1		1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	Ознакомление с планом работы кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.	Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка.	<i><b>Предметные:</b></i> познакомится с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать <i><b>Метапредметные:</b></i> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж
2		1	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Входная диагностика учащихся.	Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества	<i><b>Личностные:</b></i> осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
<b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка ( 6 часов)</b>							
3		1	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики	Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	<i><b>Предметные:</b></i> научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. <i><b>Метапредметные:</b></i> Выдвигать версии, работать по плану, планировать	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
4		1	Выразительность линейного рисунка	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.	Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок	деятельность в учебной ситуации. <i><b>Личностные:</b></i> осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	Выполнение декоративного рисунка листка дерева

					с помощью различных графических материалов.		
5		1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.	<b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.	Выполнение декоративного рисунка дерева
6		1	«Изображать можно в объёме»	Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг.	Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг. Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг.		Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева.
<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (6 часов)</b>							
7		1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь работать различными живописными материаллами.	<b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	Выполнение упражнений красками.
8		1	Красоту нужно уметь замечать.	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия.			Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
9-10		2	Рисуем дерево «тампованием»	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон.	Узнают понятия: локальный цвет, тон,	<b>Предметные:</b> Развитие композиционного мышления и	Изображение дерева с



				Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».	воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.	использованием тампона.
11-12		2	«Узоры на крыльях» Техника «монотипия»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.		Изображение по памяти и воображению бабочки
<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира (8 часов)</b>							
13-14		2	В гостях у осени.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.	<b>Личностные:</b> уметь видеть красоту окружающего мира. <b>Предметные:</b> вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
15-16		2	Изображение осеннего букета.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в		Рисование декоративного букета.
17-18		2	Красивые рыбы.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	изобразительном искусстве. Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.	<b>Предметные:</b> Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в	Декоративное рисование подводного мира.

						учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности <b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.	
19-20		2	Украшение птиц.	Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.	<b>Предметные:</b> изучать изобразительные возможности объемного изображения, пользоваться художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> уметь видеть красоту окружающего мира.	Лепка птиц по памяти и представлению
21		1	Красота формы листьев. Техника «граттаж»	Объемные изображения в технике «граттаж». (процарапывание), грунтовка листа.	Знать выразительные возможности материалов. Уметь видеть красоту природы. Уметь украшать свою работу декоративными элементами.		Рельефное изображение листьев дерева в технике «граттаж»
<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов)</b>							
22-23		2	Узор из кругов и треугольников.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.	Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур.	<b>Предметные:</b> Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
24-25		2	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.		Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
26-27		2	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	Ознакомление с произведениями современных художников в			Создание декоративной композиции по

				России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.		учебных ситуациях.	мотивам дымковской игрушки.
<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (10 часов)</b>							
28		1	Сказка в декоративном искусстве.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.	Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Уметь объяснять смысл основных знаковых символов традиционных изделий прикладного искусства.	<b>Предметные:</b> Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки.	Просмотр презентации, беседа.
29		1	Красивые цепочки	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	Распознавать и называть изделия народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	<b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
30-31		2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.			Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи по образцам.
32		1	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи.			Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи и украшения готового изделия.
33		1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной			Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение.

				промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше			
34-		1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Распознавать и называть изделия народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.	<b>Предметные:</b> Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки. <b>Личностные:</b> Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.	Моделирование формы подноса из картона. Роспись и украшение.

## 2 год обучения

### Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (10 часов)

1		1	Выдающиеся русские художники	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в различных жанрах изобразительного искусства. Уметь называть и узнавать наиболее известные произведения искусства, знать авторов и названия.	<b>Предметные:</b> развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах <b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с	Просмотр учебного фильма, беседа, обсуждение.
---	--	---	------------------------------	--	--	---	---

					Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных произведений искусства.	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. <b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
2		1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.	Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт		Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа.
3-4		2	Городские и сельские постройки	Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.			Рисование на основе наблюдений или по представлению пейзажа
5		1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция	Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.	<b>Предметные:</b> развитие потребности в общении с произведениям изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков в изображении фигуры человека. Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование	Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.
6		1	Изображение фигуры	фигуры человека и основные			Графические

			человека в движении	пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека	Обретать навыки	устойчивого интереса к творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства	зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении.
7-8	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Знать историю возникновения жанра натюрморта. Иметь представления о различных целях и задачах изображения предмета быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте. Характеризовать понятие простой и	<b>Предметные:</b> развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <b>Личностные:</b> формирование	Выполнение декоративного натюрморта.	
9-10 11	3	Натюрморт из геометрических тел.				Изображение натюрморта из геометрических тел графическими материалами.	

					<p>сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства</p>	
<b>Тематическое рисование (10 часов)</b>							
12-13		2	<p>Красота народного костюма</p>	<p>Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..</p>	<p>Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Создавать эскизы народного праздничного костюма.</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание уважения к культуре и традициям своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Создание коллективного панно «Народные гуляния»</p>
14-15		2	<p>Составление мозаичного панно «Спящая красавица»</p>	<p>Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения</p>	<p>Знать о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Уметь передавать в творческой работе единство</p>	<p><b>Предметные:</b> приобретение опыта в создании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать</p>	<p>Создание коллективного мозаичного панно с элементами коллажа и аппликации.</p>

				мазаичного панно.	декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	
16-17		2	Рисование на тему «Закат солнца»	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение.	Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.	<b>Предметные:</b> приобретение опыта колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	Создания творческой живописной композиции, элементами монотипии. с
18-19-20		3	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.	Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.	Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.	Создание творческой композиции в технике граттаж.
21-22		2	«В сказочном подводном царстве»	Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Основы бумагопластики.	Знать об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания окружающего мира. Иметь представление о роли художественного материала при создании художественного		Создание живописного панно элементами бумагопластики. с



					образа. Уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Приобретать навыки в работе в технике бумагопластика.		
<b>Элементы черчения. 6 ч.</b>							
23-24			Элементы черчения. Техника выполнения чертежей и правила их оформления	Обучение умению выполнять простейшие чертежи, ознакомление с правилами их выполнения. Качество нанесения разного типа линий.	Научатся: Выполнять правила нанесения чертёжных линий, познакомятся с профессиями, которые используют в своей работе данные навыки. Ознакомление с понятием: технический чертёж. Приобретение навыков выполнения простых чертежей, Получат возможность научиться: качественно наносить разные виды линий, понимать важность знаний и умений выполнять и читать технический чертёж	<b>Предметные:</b> Приобретение начальных навыков элементов черчения. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками..	Ознакомление с техникой выполнения чертежей и правилами их оформления (презентация)
25-26			Организация рабочего места, чертёжные инструменты	Ознакомление с чертёжными инструментами и материалами для выполнения графических работ			
27-28			Правила оформления листа формата А4	Ознакомление с правилами оформления листа формата А4, для выполнения стандартного чертежа.	Приобретут навыки выполнения простых чертежей,	<b>Предметные:</b> Приобретение начальных навыков элементов черчения. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать	
<b>Оформительские, творческие и выставочные работы (6 часов)</b>							
29-		2	Мы – юные дизайнеры.	Дизайн как область	Знать историю	<b>Предметные:</b> овладевать	Просмотр

30			Художественно-творческое проектирование.	искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом.	возникновения дизайна, виды и особенностях проектирования. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать задачи. Уметь использовать	методом создания творческого индивидуального проекта. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. <b>Метапредметные:</b> учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.	учебного фильма. Сбор материала для проекта «Книга своими руками» в рамках городского конкурса.
31		1	Искусство оформления книги.				Просмотр презентации. Работа над проектом.
32-33		2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.				
34		1	Итоговая выставка и презентация работ.				