

Модуль «Читательская грамотность»

Учитель: Гуськова М.А.

Задача 1. «Полиглот»

Текст задачи

До сих пор никто точно не установил, каким количеством языков человек может овладеть. Но на протяжении всей человеческой истории находились люди, которые могли в разной степени изъясняться не только на родном языке, но и на нескольких (или многих) иностранных языках. Прочитайте размышления известного филолога, полиглота, Евгения Михайловича Чернявского. Используйте текст для ответов на вопросы-задания.

Полиглот, -а, м. (фр. polyglotte < гр. polyglottos – многоязычный < poly – много + glotta – язык). Тот, кто владеет многими языками.

(«Словарь иностранных слов»)

«Вы знаете 38 языков? Видимо, у вас поразительные способности или феноменальная память. Или вам известен какой-то хитроумный приём, секрет...»

Всё это я слышу довольно часто. И на все подобные предположения отвечаю отрицательно. Должен сразу сказать, что изучение языков для меня не самоцель и даже не цель, а средство. Средство приобщения к духовным ценностям других народов, познания их культуры. Язык ради языка – это не моя стихия. Язык ради познания, язык как ключ к другим мирам и жизням – да. Ради этого имеет смысл затратить время и труд.

С точки зрения изучения языков люди распадаются на четыре типа. Первый тип (к которому отношусь и я сам) – это те, кто любит языки. Для них занятие ими – не мука, не труд даже, а радость. Ко второму типу отношу людей, которые к самим языкам относятся спокойно или даже равнодушно, но понимают, что без знания языков они не добьются поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением. Третий тип – это те, кто не прочь позаниматься языком, если только это не будет слишком обременительно, а кроме того, будет результативно. И наконец, четвёртая, к сожалению, самая многочисленная, – необозримое море людей, которые к языкам равнодушны, и палец о палец не ударят, чтобы чего-нибудь добиться.

Так вот: люди первого типа добьются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах.

Люди четвёртого типа, наоборот, ничего не добьются ни при каких условиях. Поэтому в деловых советах, на мой взгляд, нуждаются люди второго и третьего типов. Адресуюсь главным образом к ним.

Изучить язык можно только одним способом: каждодневным трудом. С чем можно сравнить этот древний, проверенный метод? Пожалуй, с обучением игре на музыкальном инструменте. Если вы желаете стать пианистом или скрипачом, вам мало понять нотную грамоту, сольфеджио, вам недостаточно заучить систему обозначений, принятую в нотах, музыкальной литературе. Вам непременно нужно регулярно, настойчиво, ежедневно, без перерывов в течение ряда лет упражняться, играть на своём инструменте. В этом смысле овладение иностранным языком весьма похоже на процесс становления музыкантом.

И вот об этом важнейшем обстоятельстве, как ни странно, не помнят, его сбрасывают со счетов. Как же можно освоить язык, если не тренироваться, не упражняться в нём?! А на это нужно несколько лет.

Но перехожу к части более приятной, так сказать оптимистической. Удивительный художник, воэт и музыкант, Вилли Робертсевич Мельников изобретает новые литературно-художественные формы. Он изобретает вещи, которые сами собой для него и самое любимое – это языки. Этот человек знает 98 языков, требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего... Таким образом, если вы на первый язык потратили, допустим, четыре года, то соответственно четвертым вы овладеете за полгода. Правда, все это действует, пока мы остаемся в пределах одной языковой группы. Но даже если брать языки не близкого родства, то всё равно следующий язык много легче предыдущего.

И ещё одно. Часто говорят: «Я очень хочу изучить такой-то язык, начал было заниматься, но времени не хватает». Я

А. Грибоедов с юности владел французским, немецким, английским и итальянским языками, изучал латинский и греческий. Позже овладел персидским, арабским и турецким.

Н. Чернышевский уже в 16 лет весьма основательно изучил девять языков: латинский, древнегреческий, персидский, арабский, татарский, древнееврейский, французский, немецкий и английский.

Московский Комсомолец апрель г

берусь утверждать, что жалоба не имеет под собой почвы. Дело не в нехватке времени, а в недостатке дисциплины. Для того чтобы изучение языков успешно продвигалось, достаточно затрачивать в день по полчаса, что, в принципе, доступно каждому. Но нужно иметь силу воли этот режим выдерживать, не уговаривать себя что-де «с понедельника начну новую жизнь».

В заключение скажу: я потому знаю несколько десятков языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учетом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да ещё много чего. Вот только попусту не тратил время, не тратил его «в никуда». Это и есть мой «секрет».

Задания

Задание 1. Как бы вы озаглавили текст? Выберите один из вариантов.

- A. «Галантливый человек».
- B. «Секреты успешного овладения языками».
- C. «Е.М. Чернявский – полиглот».
- D. «Закон Е.М. Чернявского».

Задание 2. Е. М. Чернявский писал, что «человек проживает столько жизней, сколько знает языков». Что «толкает» автора на то, чтобы изучать много языков? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

Задание 3. Автор говорит о разных типах людей, с точки зрения изучения языков. Используя текст, заполните данную таблицу.

Тип людей	Отношение к языкам и их изучению
Первый	
Второй	
Третий	
Четвертый	

Задание 4а. Двое учеников, прочитав этот текст, завели разговор о необходимости изучения иностранных языков. К каким типам людей вы отнесете каждого?

Первый утверждал, что на изучение языков имеет смысл тратить время только в том случае, если они необходимы тебе для достижения поставленных целей в жизни, например профессионального роста, карьеры, стабильного и достойного материального положения.

Второй говорил, что язык – это удивительное средство познания мира. Через язык можно прикоснуться к жизни других народов, можно многое узнать об их культуре. А это очень интересно и увлекательно. Ради этого, прежде всего, стоит трудиться и изучать языки.

Задание 4б. Мнение какого из учеников совпадает с позицией автора?

Задание 5. В седьмом абзаце текста говорится о «законе Чернявского». Выпишите, как формулируется этот закон.

Задание 6а. Используя «закон Чернявского», определите, сколько времени потребуется, чтобы изучить 14-й язык.

Задание 6б. Насколько, по-вашему, реалистичен этот закон? Объясните ваш ответ.

Задание 7а. В чем суть «закона Чернявского»?

Задание 7б. Что изменится в тексте, если в рассуждении о «законе Чернявского» (строки 47–53) оставить только следующие строки: *«Но перехожу к части более приятной, так сказать оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: следующий язык много легче предыдущего?»*

Задание 8. Автор сравнивает процесс изучения иностранных языков с обучением игре на музыкальных инструментах. В следующем предложении вставьте недостающие слова:

Если изучать иностранные языки, то мало _____,

нужно _____

Задание 9. Кому адресованы размышления Е. М. Чернявского? Обоснуйте ответ.

Задание 10 (домашнее). Соберите материал и предложите заметку (статью) о людях (человеке), владеющих несколькими иностранными языками.

Задание 11. Напишите изложение. Расскажите о своем опыте изучения иностранного языка. Подходят ли вам «рецепты» Е.М.Чернявского?

Вариант: Расскажите о человеке, владеющем несколькими иностранными языками. Есть ли у него другие «рецепты»?

Задача 2.«Есть или не есть?»

Текст задачи

В СМИ активно обсуждается вопрос о трансгенных продуктах. Что мы едим? Как меняется наша пища? Просмотрите материалы, взятые из разных средств массовой информации.

- Проблема недоедания в развивающихся странах могла бы быть частично решена при помощи генетически модифицированных сельскохозяйственных культур, которые обладают устойчивостью к неблагоприятным факторам, таким как недостаток влаги и вредители. С таким заявлением выступили делегаты США на Всемирном продовольственном саммите в понедельник.

«Мы уже наблюдаем за созданием новых продуктов, которые помогут разрешить проблему голода в некоторых регионах», - заявила министр сельского хозяйства США Энн Венеман, имея в виду устойчивую к засухе кукурузу и рис, обогащенный витамином А. <http://www.mednovosti.ru/news/2002/06/11>

- Генетически модифицированные зерновые культуры могут спасти миллионы жителей развивающихся стран, умирающих от голода. В последнем отчете экспертов ООН подчеркивается, что необходимо значительное увеличение финансирования генетических исследований и совместная работа ученых многих стран в этом направлении.

Генные технологии позволяют повысить урожаи в два раза, а созревают новые сорта на 30-50 дней раньше. Они богаче белком и более устойчивы к вредителям. Важно и то, что они хорошо растут без удобрений и гербицидов, которые зачастую слишком дороги для фермеров в бедных странах.

По мнению авторов отчета, польза от генетически измененных продуктов значи-

тельно перевешивает опасения по поводу <http://www.mednovosti.ru/news/2001/07/11>

• В генетически модифицированных помидорах содержится значительно большее количество бета-каротина - вещества, являющегося одним из элементов витамина А. К такому выводу пришли британские ученые после тщательного химического анализа нового сорта томатов. В работе, опубликованной в

последнем номере журнала Nature Biotechnology, исследователи утверждают, что культивирование генетически модифицированных помидоров спасет миллионы жизней, сообщает BBC.

Ученые считают, что культивирование генетически модифицированных томатов в отсталых странах позволит

решить не только продовольственные, но и медицинские проблемы. За последние годы в мире погибло от одного до двух миллионов детей от недостатка витамина А. <http://www.mednovosti.ru/news/2000/05/31>

Трансгенные продукты: есть или не есть? (в сокращении)

Юлия Борта

18.07.2003, [АиФ-Здоровье](#)

Когда речь заходит о генетически модифицированных продуктах, воображение тут же рисует грозных мутантов. Легенды об агрессивных, вытесняющих из природы своих сородичей трансгенных растениях, неискоренимы. Но, может быть, нам просто не хватает информации?

Что за чудо

5 На вид они соблазнительны и выглядят аппетитнее «натуралов». Чистенькие, мало отличающиеся друг от друга клубни картофеля, помидоры правильной формы, попкорн из калиброванных кукурузных зерен, рис с повышенным содержанием витамина А. Мало того, новые суперпродукты часто оказываются дешевле обычных. Что же скрывается за пугающим названием "генетически модифицированные", или "трансгенные"? Это продукты, полученные из организмов, преимущественно растений, в ДНК которых введен особый, не данный им от природы ген. В процессе развития этот ген наделяет своего "хозяина" новыми свойствами. Например, выведен картофель, вредный для колорадского жука: поев его листьев, тот мгновенно подыхает. Томаты или огурцы, побывавшие в руках генных инженеров, дольше хранятся и не портятся. Коровы дают молоко повышенной жирности. Свины – больше мяса и меньше жира. Суть генной инженерии сводится к тому, что берется ген, встраивается в клетку, которая потом размножается и распространяет внесенную информацию. Причем гены, которые вводятся в ДНК модифицируемых организмов, самые различные. Это могут быть гены других растений, животных, бактерий, вирусов и даже человека. К примеру, нужно получить растение, устойчивое к вредителям или сорнякам. Для этого в его генотип внедряется ген, отвечающий за такую устойчивость.

Почти фантастика

20 Возможности генной инженерии практически безграничны. При желании можно создать совершенно фантастические продукты, начиная от внешнего вида, заканчивая самыми необычными свойствами. Например, молоко, дольше не прокисающее при повышенной температуре. Или помидоры кубической формы. Последнее уже, конечно, извращение, хотя, по слухам, и такие работы в некоторых лабораториях ведутся.

25 Время, в которое мы живем, – это пока только первый этап развития биотехнологии – век генетически модифицированных растений с улучшенными агрономическими характеристиками. Таким «продвинутым» культурам нипочем сорняки, вредители и неблагоприятные температуры, повышенная влажность или засуха, они успешнее сопротивляются болезням и инфекциям. Использование таких растений позволяет почти полностью отказаться от химических средств защиты и удобрений – пестицидов, нитратов и т. п. Кстати, считается, что Россия – самая засоренная сорняками страна, а потери картофеля от колорадского жука составляют 40%. Так что в этом плане трансгенные растения имеют бесспорные плюсы – они позволяют повысить урожайность. Продукты первого поколения – хлопчатник, зерновые, соя, картофель, сахарная свекла.

30 Но уже надвигается вторая «волна» генно-модифицированных растений. Это продукция с улучшенной пищевой ценностью: масличные культуры с повышенным содержанием и измененным составом масел, фрукты и овощи, содержащие больше витаминов, более питательные зерновые и т. д. Одно из таких достижений ученых – «золотой рис», который содержит бета-каротин (провитамин А). Этот продукт особенно полезен людям, страдающим от дефицита витамина А, например, в Юго-Восточной Азии, где рис – основная пища. Другие примеры – кукуруза с повышенным содержанием лизина, пшеница с большим количеством белка.

35 Несколько более отдаленное, но не менее реальное, по мнению генетиков, будущее – создание растений-вакцин, растений-лекарств. В растение введут какой-либо вирус. Потребляя это растение в пищу, человек постепенно приобретет иммунитет к этому вирусу. Или представьте себе, например, курицу, несущую яйца с протейнами, которые способны убивать раковые клетки. Есть и первые результаты работы в этом направлении.

40 Преимущества использования генетически модифицированных организмов очевидны. Отдаленные последствия – менее ясны. Поэтому дискуссии вокруг трансгенов не утихают.

Задание 1. В названии статьи есть сочетание «*трансгенные продукты*». Отметьте слова или сочетания слов, которые обозначают то же самое.

- А. Генетически модифицированные продукты (строка 1).
- Б. Суперпродукты (строка 9).
- В. Продукты первого поколения (строка 36).
- Г. Фантастические продукты (строка 24).
- Д. Растения-лекарства (строка 47).
- Е. ГМ-продукты.

Объясните, почему вы не выбрали другие ответы.

Задание 2. Перечислите растения, при выращивании которых применяются методы генной инженерии. _____

Задание 3. Выполните один из вариантов задания:

Вариант 1: Как вы думаете, все ли существующие сейчас генетически модифицированные растения перечислены в данной статье? Обоснуйте ответ.

Вариант 2: С. прочитал статью Ю. Борты в газете «АиФ-Здоровье» и решил: помидоры, огурцы, картошку придется выращивать на своем огороде, а кабачки, капусту и морковь можно покупать в магазине – до них генная инженерия еще не добралась.

Можно ли сделать такой вывод на основе прочитанной вами статьи? Ответ обоснуйте.

Задание 4. В статье говорится о нескольких этапах развития биотехнологии. Какие названия вы могли бы дать этим этапам, если

- 1) вы готовите сообщение для урока биологии;
- 2) вам нужно подготовить короткий рекламный текст о генетически модифицированных продуктах.

Задание 5. Статья называется «Трансгенные продукты: есть или не есть?». Достаточно ли в приведенном тексте информации, чтобы ответить на этот вопрос? Выберите вариант ответа и закончите фразу.

А. Я думаю, достаточно, потому что _____

В. Я думаю, недостаточно, потому что _____

Задание 6. В разных статьях встречаются разные определения генетически модифицированных продуктов: «*суперпродукты*», «*трансгенные продукты*», «*пища Франкенштейна*», «*еда XXI века*», «*продукты-мутанты*», «*ГМ-продукты*», «*дьявольская еда*», «*генетически измененные продукты*».

Можно ли по названиям, которые употребляют авторы статей, определить к сторонникам или к противникам генетически модифицированных продуктов они относятся? Обоснуйте свой ответ.

Задание 7. В текстах задачи приводятся мнения различных людей и организаций о генетически модифицированных продуктах. Кого из них вы отнесете к сторонникам трансгенной пищи, а кого – к противникам?

Сторонники	Противники

• Экологические организации, например «Гринпис», объединение «Врачи и ученые, выступающие против ГМ-источников питания», полагают, что, поскольку ГМ-сырье начали использовать в пищевой промышленности всего 5–6 лет назад, никто не может с полной уверенностью сказать, что будет лет через тридцать–пятьдесят. В отличие от новых медицинских и биологических препаратов, которые разрешают применять на людях лишь после многолетних проверок на животных, трансгенные продукты, созданные всего лишь несколько лет назад, поступают в свободную продажу и охватывают уже сотни наименований. По мнению противников ГМ-пищи, последствия ее потребления, как и использования ГМ-лекарств, могут оказаться непредсказуемыми, их применение может привести к мутациям в человеческом организме, нарушению равновесия в природе и к экологической катастрофе. (Е.Якушева «Что такое трансгенные продукты?»)

• Федор Шкирь, научный сотрудник Института биологии и развития имени Кольцова РАН:
 "... существующие на данный момент тест-системы просто не рассчитаны на определение опасности тех или иных веществ, которые могут содержаться в генетически модифицированных организмах".

Что такое ГМО?

Речь идет о новых видах живых организмов. Их создают генетики, доделывая то, чего не совершила эволюция. Ученые вставляют в геном организмов чужеродные гены, изменяя, таким образом, наследственность и придавая растениям и животным новые свойства. Например, оказывается, в помидоры можно "вмонтировать" ген холодноводных рыб. В результате операции томаты оказались способны выдерживать низкие температуры, они стали более плодоносными, а соответственно, и более дешевыми и выгодными для сельского хозяйства. А для нас? Что случится с нами, если мы порежем такой "рыбопомидор" в салат?

Федор Шкирь отвечает:

"Это встреча с чужеродными белками, жирами, нуклеиновыми кислотами, которые ранее в природе не существовали. Предположить, как организм отреагирует на это, – невозможно".

«Немецкая волна» 27.01.2004

Задание 8. Каковы основные аргументы сторонников и противников генетически модифицированных продуктов?

ЗА

ПРОТИВ

Задание 9. Сформулируйте два вопроса, один из которых вы бы задали стороннику распространения ГМ-продуктов, а другой – противнику.

Вопрос стороннику (кому именно из вашего списка? _____):

Вопрос противнику (кому именно из вашего списка? _____):

Задание 10. В Европе (а с 1 июня 2004 г. в России) принята обязательная маркировка для продуктов, которые содержат более 0,9% генетически модифицированных компонентов. Это значит, что на упаковке продукта, в котором содержится даже совсем немного модифицированных компонентов, должен стоять особый знак. Как вы думаете, почему принято такое решение?

Задача 3. «Хочу быть кроликом»

Текст задачи

Статья школьницы из Калининграда Юлии Садовской получила Гран-при Третьей телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Прочитайте статью и ответьте на вопросы.

Хочу быть кроликом!

Что делать, если ты на полтора года младше своих одноклассников, да еще и новенькая в школе. А если при этом ты до сих пор не обкорнала длинные косички и не вытравила русые волосы в белый цвет, то какая-нибудь милая кличка тебе просто обеспечена. Но если при таком букете достоинств у тебя еще и два передних зуба выпирают, делая похожей на кролика, то все – пиши пропало. Но ведь безвыходных ситуаций не бывает, а опустить руки и поплыть по течению – далеко не лучший выход. Эта история о том, как мне на личном опыте пришлось убедиться в правильности фразы знаменитого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гете: «Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Но бороться ведь тоже можно по-разному. Можно делать это с ожесточением и обидой на весь мир, а можно стать проще, чтобы люди сами потянулись к тебе, как к костру в зимний вечер. О том, что река начинается с голубого ручейка, а дружба – с улыбки, я вспомнила в девятом классе.

Однажды на уроке биологии мы изучали млекопитающих, и Боре Гусеву, одному из заводил нашего класса, почему-то захотелось сделать сообщение именно о кроликах. Он очень настойчиво, и с каким-то явно нездоровым интересом, расспрашивал нашу преподавательницу Марину Ишигидеевну Третьякову об этих милых животных. Даже она удивилась такой любознательности. И с каждым его вопросом, касающимся кроликов, класс смеялся все сильнее и сильнее. Причина столь бурного восторга из-за этих представителей млекопитающих открылась мне лишь на следующий день, когда Боря окрестил меня кроликом! Ну что ж, кролик так кролик. Отчаиваться и замыкаться в себе я не привыкла, поэтому решила создавать свой собственный кроличий стиль. А кто сказал, что кролики не могут быть красивыми?!

Дома, среди старых вещей, я нашла серый свитер с изображением веселого кролика, грызущего огромными белыми зубами ярко-оранжевую морковку. Свитер, конечно, был немного маловат (я носила его классе в пятом), но красота, как известно, требует жертв, так что можно и потерпеть небольшие неудобства ради такого случая! Одного свитера с собственным портретом на груди оказалось недостаточно. Еще для создания кроличьего имиджа мне понадобилось немного потрудиться на кухне: достать штучек пять морковок, помыть их, очистить, и готовый к употреблению завтрак настоящего кролика бросить в портфель вместе с учебниками.

И вот начинается цирковое представление. Я захожу в кабинет, снимаю куртку и достаю из портфеля первую морковку. До звонка на урок остается еще минут десять, поэтому даже самые активные учащиеся нашего класса сейчас заняты столь ответственным делом, как списывание домашнего задания из чужих тетрадей. Ну что ж, подождем. Наконец-то, Егор Киричков, мой сосед по парте, не поднимая глаз от тетради, говорит: «А, привет, кролик!». Я, громко хрустя морковкой, весело отвечаю ему: «Привет!». Он, должно быть, удивленный этим хрустом, посмотрел на меня, и вдруг безудержный хохот овладел им. Через минут десять смеховая волна прокатилась по всему классу, а я по-прежнему со спокойным видом сидела на парте и жевала морковку. Оля Егорова и Ира Бахтеева, ранее никогда не интересовавшиеся новенькими, подошли поближе, чтобы рассмотреть, что нарисовано у меня на свитере. Кристина Виноградова попросила угостить ее морковкой. Борька Гусев был чуть ли не на седьмом небе оттого, что так верно подобрал мне кличку, Егор, закинув в сторону тетрадь с домашним заданием, перебивал всех и орал: «Это я, я первый заметил!!!».

Мое настоящее знакомство с классом началось лишь с этого дня. Ребята стали подходить на переменах толпами. Сначала просто смеялись, потом Кристина Виноградова сказала, что у них в модельном агентстве занимается девочка, которая тоже очень похожа на кролика. Эту тему одноклассницы охотно подхватили, и каждая стала перечислять актрис, фотомоделей и поп-звезд, похожих на меня, то есть, тех, у кого также выпирают два передних зуба. Егор, в свою очередь, заметил, что у Рональдо, мега-звезды бразильской сборной по футболу, тоже большие передние зубы. Ну а своего экстремума наш разговор достиг, когда стали обсуждаться жевательные резинки Дирол и Орбит, с помощью которых, по мнению Кристины, можно сделать зубы не только белее, но и больше! И пускай я не слышала в жизни ничего более абсурдного, чем это утверждение, для поддержания разговора пришлось согласиться. Когда тема зубов, кроликов, Орбитов и Диролов была исчерпана, и каждый высказал все, что он думает, наступила минута молчания, которую Егор прервал своим предложением сходить в столовую за булками с кокосовой крошкой. Все охотно согласилось. По дороге девочки расспрашивали, из какой я пришла школы, нравится ли мне здесь, какие у меня любимые предметы. Причем кроликом меня уже никто не называл. Егор даже сказал мне откровенно: «Слушай, понимаю, что неудобно спрашивать у соседки по парте такое, но все-таки, как тебя зовут?» Девчонки, бывало, оговаривались: «Кро...Ой! Юлька, извини».

На обратном пути, из столовой в кабинет, мы ели булки, обменивались телефонами и обсуждали ассортимент школьного буфета. Эти булки с кокосовой крошкой были особенно вкусные в тот день, когда я впервые попробовала их. И вряд ли Кристина, Егор, Ира или Оля могли почувствовать это так же, как и я. Ведь это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы. И сейчас, когда с тех пор прошло уже два года, когда с Кристиной мы каждые выходные ходим в кино, когда Оля помогает мне на контрольных по алгебре, и когда мы все вместе помогаем Ире с Егором помириться после очередной размолвки, я благодарю кроликов и тот счастливый день.

Юлия Садовская

Задания

Задание 1. В начале статьи обрисована ситуация, в которой оказалась героиня – автор статьи Юлия Садовская. В подобной ситуации можно вести себя по-разному. Как именно? Дайте ответ на вопрос, опираясь на текст статьи.

Задание 2. Как сложились отношения Юли с одноклассниками в дальнейшем? Можно ли считать их прочными? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3. В конце статьи Юлия пишет: «Это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы». Как вы думаете, о какой победе идет речь?

Задание 4. Почему Юлия назвала свою статью «Хочу быть кроликом!»?

Задание 5. Перед вами фрагмент статьи «Недоразумение с косичками». Автор этой статьи – одна из красноярских журналисток. Как вы думаете, отличается ли отношение к проблеме и ее решение, данное в этой статье, от отношения и решения Юли? Обоснуйте свой ответ.

«В чем состоит основная проблема человека, которому 12 – 16 лет? Это не учеба и даже не отношения с родителями и учителями. Все гораздо прозаичнее: внешность... Да, да, эти уши, носы. А если ты надел в школу не те джинсы, то свою репутацию вряд ли вернешь делами праведными.

Примерно об этом «Недоразумение с косичками». Спектакль создан ребятами из театральной студии «Спутник» при краевом Доме детского творчества по сюжету автора одноименного произведения Александра Антакольского.

Коротко сюжет: Муха – Мухина Лена – девочка, которая считает себя некрасивой и, соответственно, страдает по этому поводу, а тут еще одноклассницы, которые покоя не дают, издеваются. Коля Морозов, мальчик, который нравится, но не обращает внимания на это «недоразумение», как называет себя сама Муха. В общем, проблема «мировая». Кто поможет отчаявшемуся существу?

Конечно, подруги и добрая волшебница – визажист. С новой прической и макияжем героиня тут же снискала всеобщую любовь...»

Задание 6. Статья Юли Садовской получила Гран-при (высшую награду) Третьей всероссийской телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Если бы вы были членом жюри, согласились бы вы с таким решением? Обоснуйте свой ответ.

Задача 4. «Статьи о молодежи»

Текст задачи

Перед вами две статьи, опубликованные в молодежной газете, их авторы – учащиеся школы. Прочитайте статьи и ответьте на вопросы.

Мое поколение

Смотрю я на нынешнее поколение со своей колокольни и думаю: куда я попала? Наверное, все-таки не туда, иначе не задумывалась бы. Что мне не нравится во взглядах сегодняшней молодежи? Да многое. Начать хотя бы с того, что интересы многих ребят и девочек сводятся к тому, как бы так хорошо провести время: «потусить», «побухать», «обкуриться»... дальше продолжать даже не стоит — неприлично. Наверное, я все-таки чего-то не понимаю, наверное, это на самом деле очень увлекательно — забивать себе голову тем, что мне «нечего надеть на дискотеку», хотя шкаф полон тряпок; что же делала Маша Иванова, когда ее бросил Вася Пупкин, и прочим хламом.

А что слушает нынешняя «продвинутая» молодежь?! Начиная с «Тату» и «Руки вверх» и заканчивая «Фабрикой звезд» (зарубежные шедевры я в расчет не беру, т.к. в них не особо разбираюсь, но даже в русских хитах можно найти много забавного). Не понимаю, как можно слушать подобную чушь типа «Я шоколадный заяц, я ласковый мерзавец, я парень на все сто, о-о-о» (песенка мальчика-зайчика, страдающего шизофренией), «У-е, ты не слышишь меня, я не вижу тебя» (гимн слепо-глухо... но, к сожалению, не немых) или «Попробуй, м-ма, м-ма, попробуй, джага-джага» (что нам пытаются этим рекламировать, до сих пор не выяснено). Я молчу про элементарную рифму («ты целуй меня везде, восемнадцать мне уже»), что уже говорить про смысл...

И ведь современная молодежь — это основной потребитель массовой культуры. И от этого никуда не денешься. Процентом 70 молодых людей пойдут вместо музея на дискотеку. И вместо того, чтобы послушать настоящую живую музыку на рок- или симфоническом концерте, они пойдут на шоу-представление фанерных записей каких-нибудь иванушек. Но каково разочарование других представителей молодежи (которые «не такие, как все»), когда из радиоклонок в автобусе слышится не голос Виктора Цоя, а противные завывания Витаса.

И что тогда делать? Психологию большинства не переделаешь, да у нас и демократия вроде как... Но говорил же душа Ленин: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не таким путем надо идти». Не сегодняшнему ли дню адресованы эти слова?

Ксения Попова

Нормальное поколение

Чего у нас только не говорят о современной молодежи! И почему-то все сводится к тому, что одевается она не так, учиться не хочет и вообще занимается всякой ерундой. Становится как-то не по себе. Начинаешь задумываться: неужели действительно все так запущено?! Или же это общераспространенный миф? Давайте попробуем разобраться.

Не спорю, у нынешней молодежи есть свои минусы. Добрая часть молодых людей порой просто не задумывается над собственными действиями и поступками. Их привлекают сиюминутные радости, а что-то серьезное остается «далеко за горизонтом». Но (!) есть и другая молодежь, которая занимается реальным делом. Чтобы не ходить далеко, возьмем, к примеру, Молодежный парламент, который появился в нашем крае в прошлом году (мы писали о нем в одном из наших прошлых номеров). Там молодые люди пытаются разрабатывать собственные проекты, организуют дискусионные клубы, где обсуждают актуальные общественные и образовательные проблемы. Немало у нас и творческой молодежи, которая ежегодно проявляет себя в различных конкурсах. Некоторые молодые люди уже к 17—18 годам становятся мастерами в том или ином виде спорта. А есть молодежь, которая сочетает учебу с работой (причем одно с другим сосуществует весьма успешно)!

Еще одна проблема — это разные взгляды старших и младших. Как часто ворчат взрослые, что мы, мол, слушаем не ту музыку, смотрим не те передачи по телевизору. Возможно, это на самом деле так. Но на то мы и молодежь! Пройдет время, и наши вкусы станут более зрелыми.

Некоторым может показаться, что я несколько приукрашиваю ситуацию. Но ведь я сам являюсь представителем молодежи, и мне идеализировать ее просто нет смысла. Мое поколение очень разное, но в целом оно нормальное! А отморозков везде хватает...

Александр Мазур

Задания

Задание 1. В чем совпадают взгляды авторов на современную молодежь? Выберите ответ, который вы считаете правильным.

Оба автора считают, что:

- A. Современная молодежь слушает не ту музыку.
- B. Современная молодежь не хочет учиться и трудиться.
- C. Интересы многих молодых людей довольно примитивны, лишены серьезного содержания.
- D. Поколение сегодняшней молодежи очень разное, но в целом нормальное.

Задание 2. Какие два взгляда на современную молодежь представлены в статье Александра? Кому они принадлежат?

Задание 3. Можно ли говорить, что в статье Ксении тоже представлены два взгляда? Да или нет? Обоснуйте свой ответ.

Задание 4. Опираясь на статью Ксении, дайте характеристику тем представителям молодежи, которых Ксения называет «не такие, как все».

Задание 5. Можно ли считать статью Александра откликом на статью Ксении? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Допустим, что оба автора назвали свои статьи одинаково – «Мое поколение». Как вы считаете, какой статье это название подходит больше? Объясните свой ответ.

Задание 7. Кто из авторов, на ваш взгляд, дал более правдивый портрет современной молодежи? Объясните, почему вы так считаете.

Задание 8. Безотносительно к тому, чье мнение вы разделяете, объясните, чья статья написана убедительнее?

Задача 5. «Она»

Текст задачи

Прочитайте небольшую зарисовку немецкого журналиста из его книги очерков о современной немецкой молодежи.

На ней была юбка, не поддающаяся описанию, так как любое сказанное слово было бы слишком длинно для нее. Ее шаль, небрежно накинутая на шею, напротив, напоминала скорее двойной шлейф, широкими шерстяными потоками Ниагарского водопада устремившийся вниз. Казалось, что над этой шалью неустанно трудились три бабушки одновременно, не покладая рук в течение двух с половиной лет. Вероятно, она думает, что именно такая шаль должна демонстрировать ее жизненные идеалы. Кто бы мог подумать два с половиной года назад, что такие шали вновь войдут в моду.

К этой шали она носит кроссовки, на которых расписались все ее друзья и подруги. Ей исполнилось 15 лет, и она совершенно игнорирует мнение «древних ископаемых» – это все те, кому исполнилось тридцать. Разве кто-то из них в состоянии понять ее, даже если очень постараться? Мне уже перевалило за тридцать.

Когда она слушает музыку, дверные переплеты вибрируют даже в соседней комнате. Я понимаю, что такая громкая музыка поднимает ей настроение и одновременно является очередной формой протеста.

Вся мебель ее комнаты покрыта толстым слоем пыли. А под кроватью скопились уже целые валы пыли. Повсюду разбросаны заколки для волос, карманные зеркальца, огрызки яблок, пустой флакон из-под духов с надписью «...», стопки

книг (Гессе, Карла Мая, Нолль, Гельдерлина), свитера, джинсы, колготки, использованные носовые платки.

Я понимаю, что ей не хочется опускаться до мелочей повседневной жизни. Ее терзает страх, что тем самым она может сузить круг своих духовных интересов и притупить остроту своих жизненных идеалов. Она постоянно взвешивает свои поступки, мерилом которых является ее независимость и свобода.

Время от времени я убираю ее комнату, чтобы ее мать не хватил удар. Я знаю, что она испытывает отвращение к паукам, и однажды, чтобы как-то исправить положение, я сказал ей: «У тебя под кроватью пауки свили гнезда».

Она закатила свои ярко окрашенные глазки и стала охать, ахать и чертыхаться так, что учительница по английскому языку пришла бы в неопишумый восторг от ее межзубных звуков, произношения которых она тщетно пыталась

***Гессе Герман** (1877 – 1962) – немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии. Автор стихов, рассказов, романов, публицистических эссе на современные темы. Герои его произведений бросают вызов современной действительности, мучительно ищут себя, утверждают в сфере искусства. В России широко известны его романы «Степной волк», «Игра в бисер».*

***Май Карл** (1842 – 1912) – немецкий писатель, автор приключенческих романов об индейцах. В его произведениях воспеваются отвага и благородство романтических героев («краснокожих джентльменов» и их бледнолицых братьев). По романам Карла Мая была создана целая серия художественных фильмов. Среди них «Сыновья Большой Медведицы», «Верная Рука - друг индейцев» и др.*

***Нолль Ингрид** (род. 1935) - немецкая писательница, одна из представительниц современного женского романа. Героини Ингрид*

добиться на уроке от своих учеников. «А почему они свили гнезда именно под моей кроватью?»

«Там их редко беспокоят». Я не хотел быть особенно прямолинейным, рассчитывая на ее интеллигентность. К вечеру она успокоилась и вновь обрела душевное равновесие. Лежа в кровати, она имела вид победительницы. Ее домашние тапочки расположились на пианино. «Теперь они будут всегда находиться здесь, – заявила она, – чтобы ни один паук не смог забраться сюда...»

Нолль, как правило, женщины зрелого возраста (сама писательница первую свою книгу написала в возрасте 55 лет), ищущие счастья и обретающие его в финале. В семейно-бытовые романы о любви Нолль вносит элементы детектива. На русский язык переведены романы «Аптекарьша», «Благочестивые вдовы», «Прохладой дышит ветер».

***Гельдерлин Иоганн** (1770 – 1843) - немецкий поэт-романтик. Друг Шиллера и Гете, представитель движения «Буря и натиск». Герои его творчества – романтические бунтари-одиночки с трагической судьбой, стремящиеся к борьбе ради торжества свободы.*

Задание 1. Как вы думаете, с какой целью написана эта зарисовка? Выберите ответ, который кажется вам правильным.

Автор хочет:

- A. Высказать свое отношение к современной молодежи.
- B. Поделиться своими наблюдениями относительно современной моды.
- C. Поделиться размышлениями о воспитании в современной семье.
- D. Нарисовать портрет современного подростка.

Задание 2. Один из читателей рассказа утверждал, что *главные* черты героини – отсутствие вкуса, неряшливость, эгоизм, лень. Согласны ли вы с таким мнением? Аргументируйте свой ответ.

Задание 3. Героиня рассказа считает, что все, кому за тридцать, не способны ее понять. Права ли она? Опираясь на текст, подтвердите или опровергните это мнение героини.

Задание 4. Из рассказа мы можем получить представление о круге чтения героини. Но в список авторов, произведения которых читает героиня (см. абзац 4), составители задачи внесли лишнее имя. Найдите этого автора, запишите его и объясните свой выбор.

Задание 5. В тексте рассказа составителями пропущено название духов. Выберите из следующего перечня наиболее подходящее и впишите его. Объясните свой выбор.

- A. Аромат времени.
- B. Белая сирень.
- C. Мисс очарование.
- D. Запах свободного мира.

Задание 6. Два читателя поспорили об отношении автора к героине. *Первый* говорил, что автор относится к ней насмешливо, хочет ее высмеять, а вместе с ней и всю современную молодежь. *Второй* утверждал, что автор симпатизирует героине и хочет вызвать эту симпатию у читателя. С кем из спорящих вы скорее согласитесь? Аргументируйте свой ответ. Если вы не согласны ни с одним мнением, то напишите свое и аргументируйте его.

Задача 6.«Затеси»

Текст задачи

Перед вами короткие рассказы русского писателя Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001), автора таких известных произведений, как «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив» и других. Внимательно прочитайте рассказы и ответьте на вопросы.

В.П.Астафьев

ВЕСЕННИЙ ОСТРОВ

(Из книги «Затеси»)

Пароход миновал Осиновский порог, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихало течение, река усмирлялась, катила воды без шума и суеты.

Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой, тихой ночи. Нос парохода время от времени так глубоко зарывался в воду, что брызги долетали до меня. Я слизывал с губ капли и ругал себя за то, что так долго не был на своей родине, суетился, работал, хворал и ездил по чужим краям. Зачем?

Пароход шел по Енисею, разрезая, как студень, реку, светлую ночь и тишину ее.

Все на пароходе спали. Не спал лишь сам пароход, рулевой не спал, и я не спал. Вахтенный матрос хотел прогнать меня с палубы, но посмотрел на меня, постоял рядом и ушел.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в вершинах его. Туман поднялся над рекою, выступил по логам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. Вот-вот после короткой дремы оттолкнется солнце от острых вершин леса, взойдет над синими хребтами и спугнет туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья, на пески и прибрежный камешник.

И кончится так и не начавшаяся ночь.

Утром-то, на самом взлете его, я увидел впереди остров. На острове перевалка мигала еще красным огнем. В середине острова навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес.

Берега яркие, в сочной зелени – так бывает здесь в конце весны и в начале лета, когда бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири. В середине лета, к сенокосу, цветы осыпаются и листья на деревьях блекнут.

Но на подоле острова живая лента зелени! Это только что распустившийся гусятник и низенький хвощ. За ними синяя полоса, окропленная розовыми и огненными брызгами. Цветут колокольчики, жарки, кукушкины слезки, дикий мак. Везде по Сибири они отцвели и семя уронили, а тут...

– Весна на острове! Весна!..

Я побежал на корму парохода, я торопился. Остров все удалялся, удалялся, а мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну!

Остров зарябил птичьим косяком, задрожал в солнечном блике, свалился на ребро и затонул вдали.

Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такой же остров. Встречалось много островов, одиноких и цепью, но весеннего больше не попадалось. Тот остров оставался долго под водою, и когда обсохли его берега, – всюду уже было лето и все отцвело, а он не мог без весны – и забушевал, зацвел яркой радугой среди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.

Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, людях. Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В каком облике, в каком цвете – неважно. Главное, что она приходит.

Задания

Задание 1. Путешествие автора происходит на Севере России. Что в тексте говорит об этом?

Задание 2. В какое время года происходят события, описанные в рассказе? Выберите правильный ответ. Опираясь на текст, объясните свой выбор.

- А. Весной.
- В. Летом.

Задание 3. Герой рассказа не спал всю ночь, потому что он:

- А. Ждал встречи с весенним островом.
- В. Хотел полюбоваться восходом солнца.
- С. Был взволнован встречей с родной землей.

Выберите ответ, который кажется вам неправильным, и объясните свой выбор.

Задание 4. Найдите и подчеркните в тексте ответ на вопрос: почему весна на остров пришла с опозданием?

Задание 5. Выпишите из текста (или подчеркните в нем) описание весны в Сибири.

Задание 6. Опираясь на текст, объясните, почему В.П.Астафьев решил написать про весенний остров.

В.П.Астафьев

Из книги «Затеси»

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. Пенёк этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пенёка мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти, но нельзя выжить.

Я сел возле пенёка курить и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пенёка. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной верхушке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!»

Эта елочка ловко устроилась на пенёке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пенёка. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

Елочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пенёка, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

И когда от пенёка останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, – я думаю о елочке, которая растёт в лесу на пне.

Задание 7. Озаглавьте текст.

Задание 8. Вот два разных мнения людей, прочитавших рассказ.

Первый говорит: «Елочка погибнет».

Второй говорит: «Елочка выживет».

Опираясь на текст, приведите аргументы, которыми участники спора могли бы подтвердить свою точку зрения.

Задание 9. Чья точка зрения совпадает с авторской?

Задание 10. Почему В.П.Астафьев решил написать про елочку? Выберите наиболее убедительное, на ваш взгляд, объяснение.

- A. Она была очень красивая.
- B. Она символизировала погибших на войне молодых ребят.
- C. Она поразила его тем, что выросла на пне.
- D. Она «убедила» его в том, что смерть молодых ребят на войне не была напрасной.

Задание 11. Среди названий, приведенных ниже, есть название, данное рассказу автором. Как вы думаете, какое? Объясните, почему вы так думаете.

- A. «Таков закон жизни»
 - B. «Бойкая елочка»
 - C. «И прахом² своим»
 - D. «Случай в лесу»
-
-
-

Задание 12. У вас есть возможность изменить данное вами в начале работы название (см. задание 1). Воспользуетесь вы этой возможностью? Если да, то объясните, почему. Запишите новое название.

Задание 13. Рассказы, которые вы прочитали, входят в книгу под названием «Затеси». В.П.Астафьев в предисловии к книге так объясняет значение этого слова: «А затесь – сама по себе вещь древняя и всем ведомая – это стес, сделанный на дереве топором или другим каким острым предметом. Делали его первопроходцы и таежники для того, чтобы белеющая на стволе дерева метя была видна издалека, и ходили по тайге от меты к мете, часто здесь получалась тропа, затем и дорога...» Попробуйте объяснить, почему рассказ «Весенний остров» входит в книгу с таким названием.

² **Прах** – 1. Мелкие сухие частицы земли, чего-нибудь высохшего, распавшегося. 2. То, что ничтожно, недолговечно. 3. То, что осталось от тела умершего.

Задание 14. Перед вами фрагменты разных текстов. Один из них принадлежит В.П.Астафьеву и взят из книги «Затеси», другой – писателю М.М.Пришвину (книга «Лесная капель»). Какой из них, на ваш взгляд, написан Астафьевым? Объясните, почему вы так думаете.

Текст 1. «Реки рождаются в блаженной, вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце все же оплавляет спрессованные, тяжелые, как свинец, валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Еще малые, еще хилые, тут же совсем близко сходятся они вместе и вперехлест, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, не вернуть. Реки, что человеческие судьбы, - у них много поворотов, но нет пути назад».

Текст 2. «Опять ясный день с солнечным морозом, и ручьи по колеям на дороге, и жаркий час на сугробах в лесах, заваленных снегом».

Вылез, по брюхо утопая в сугробах, на лесную поляну, где пробегает мой любимый ручей. Нашел обнажение воды из-под снега возле берез и это снимал, как начало весны года. Ночью мороз был так силен, что наст не везде проваливался, зато уж как провалишься, так здорово достается. Сейчас можно поутру забраться по насту глубоко в лес, и в полдень, когда разогреет, там в лесу и останешься, не вылезешь и будешь ждать ночного мороза, пока не намостит».

Задание 15. Афоризм (гр. *aphorismos*) – законченная мысль, выраженная сжато и емко, изречение. С афоризмами вы познакомились, читая комедию А.С.Грибоедова «Горе от ума», роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». (Помните? «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь», «Любви все возрасты покорны» и т.д.) Есть ли в текстах В.П.Астафьева афоризмы или афористические выражения? Если вы считаете, что есть, выпишите их.

Задача 7. «Анчар»

Перед вами небольшой комментарий литературоведа Сергея Бонди к стихотворению А.С.Пушкина «Анчар», текст самого стихотворения и отрывок из статьи ученого-пушкиниста Дмитрия Благого «Союз волшебных звуков, чувств и дум». Прочитайте внимательно тексты и ответьте на вопросы.

С. Бонди

Из книги «Стихотворения Александра Пушкина»

Глубокая мысль этого стихотворения – горячий протест Пушкина против неограниченной власти одного человека над другим. Эту власть как носитель ее (царь, князь), так и подданные, рабы, обычно считают вполне естественной и справедливой. Страшное дерево анчар, все пропитанное ядом от корней до листьев, губит всякое живое существо, приближающееся к нему. И звери, и птицы знают это и не подходят близко к анчару. А **человек** (вождь племени, «царь» или «князь», как называет его поэт) может послать к нему **человека** за ядовитой смолой, нужной ему для отравленных стрел! И **тот послушно идет** на верную смерть, подчиняясь воле «непобедимого владыки». < ... >

А.С. Пушкин

Анчар

Д. Благой

Из статьи «Союз волшебных звуков, чувств и дум»

В 1828 году у поэта зарождается замысел стихотворения «Анчар». По дошедшим до нас рукописям можно проследить последовательный процесс его воплощения.

В пустыне чахлой и скупой,

Набрасывается первый стих: «В пустыне < > и глухой». Строка почти сложилась, но по структуре ее видно, что должен быть еще один эпитет, а он пока поэтом не найден. Начинаются упорные поиски: «В пустыне *знойной* и глухой». Не то! «В пустыне *мертвой*...» Опять не то! Поэт почти готов отказаться от недалеющегося слова: пытается перестроить строку: «В песках < > глухой». И все же ощущение необходимости искомого эпитета не оставляет его, и он снова возвращается к первоначальной конструкции: «В пустыне *тощей* и глухой». На этом работа над данной строкой останавливается, и Пушкин набрасывает

пока еще очень предварительный текст всего стихотворения. В таком черновом виде оно на время и оставляется.

Возвращается поэт к прерванной работе лишь два-три месяца спустя. И опять начинаются поиски все того же никак не дающегося эпитета первой строки. Вместо эпитета «тощей» появляется новый –

«мрачной». Но и он не удовлетворяет. И наконец нужное слово находится:

«В пустыне *чахлой*...» Возникает естественный вопрос: почему же из всех предыдущих вариантов именно оно удовлетворило Пушкина и окончательно утвердилось в самом начале стихотворения?

Основная «поэтическая идея» «Анчара», как это очевидно из его завершённого текста, – гуманистическое неприятие «зверообразного самовластия, когда человек повелевает человеком» (радищевская формула, известная Пушкину еще с лицейских лет), то есть такого общественного устройства, при котором обезчеловеченный «владыка» посылает за ядом анчара и, значит, на неминуемую смерть не менее по-своему обезчеловеченного, «послушного» даже не «слову», а одному лишь «властному взгляду», безмолвно покорствующего раба. Гармонически слито, как тоже очевидно из окончательного текста, с этой основной «поэтической мыслью» стихотворения основное же его «звучание»

– музыкальный лейтмотив, образуемый комплексом звуков, заключенных в самом названии «древа смерти» – *Анчар*. Слово это, по-видимому, именно Пушкиным впервые было введено в русский язык и литературу. Оно вызывает (по звуковым ассоциациям со словами «чары» «черный», «мрачный» и т. п.) представление о чем-то зловещем, ужасающем и тем самым вполне соответствует обозначаемому предмету – «древу яда». Очевидно, потому же из двух названий этого дерева – принятое в ботанике *ураc* и *анчар* – Пушкин выбрал последнее (в рукописи, за несколько страниц до черногового наброска стихотворения, поэт выписал их оба). И этот-то звукообраз, «мыслезвук» ведется Пушкиным, то полностью, то частично, сквозь все стихотворение.

Почему же тогда был отброшен поэтом эпитет «мрачной», содержащий в себе особенно полно указанный комплекс звуков: *p — a — ч — н?* Но отказ от него как раз и подтверждает, что в своей творческой работе Пушкин никогда не шел только за звуками, в ущерб остальному. Эпитет «В пустыне *мрачной*» имеет некоторую эмоциональную окраску. Между тем, как свидетельствуют все предшествующие варианты, поэт, в соответствии с избранным им строгим, даже суровым эпическим тоном, который придает особенную художественную выразительность повествованию о «непобедимом владыке» и «бедном рабе», искал эпитет без какой-либо эмоциональной примеси. Не менее показателен и отказ от такого, как раз отвечающего этому, эпитета, как «в пустыне *мертвой*» («древо смерти» мертвит все окружающее), поскольку в нем не было искомого – «анчарного» – звукового комплекса.

Вместе с тем оба эти отброшенных эпитета (один «звуком», другой «смыслом»), видимо, навели художественную «мысль» и органически включенный в нее «слух» поэта на тот окончательный эпитет, в котором оказались слитыми оба элемента слова: «в пустыне *чахлой*». Это соответствует и мыслеобразу контекста (вокруг «древа яда» все чахнет) и звукообразу заглавия (и там и здесь громко звучит ударное *ча*). Необходимостью именно такого эпитета и объясняются столь настойчивые и длительные поиски его.

На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит
И тигр нейдет – лишь вихорь черный
На древо смерти набежит
И мчится прочь уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей уж ядовит
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями,

Принес – и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

Задача 8. «Как читать “Капитанскую дочку”?»

Текст задачи

Как читать классический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» школьнику? Современные издания дают самые разные возможности, познакомимся с ними. Лето – время экзаменов, среди которых обязательно присутствует сочинение. Известно, что школьник должен знать всё. Издатели решили помочь экзаменуемой молодежи с помощью всякого рода «образцовых» сочинений и, – что ещё более важно! – кратких изложений классики. Зачем париться, если можно прочитать всю классику в считанные часы. А то и минуты?!

Одно за другим выходят уложенные в 80 – 90 страничек карманного формата «Преступление и наказание», «Война и мир», «Мастер и Маргарита». Все лирические отступления и философские размышления удаляются бестрепетной рукой. «Мастера и Маргариту» в минском издательстве «Современный писатель» изложили на 132 страницах карманного формата, «Братьям Карамазовым» досталось 164 страницы! Все четыре тома «Войны и мира» уместились в 157 страниц карманного формата. Более гуманным оказалось московское издательство «Астрель»: здесь роману-эпопее отвели 193 страницы: на каждый том – по 48 страниц! Подобное расхождение произошло и с «Капитанской дочкой»: минские издатели пересказали её на 37 страницах, а московские – всего на 9! Вот что значит рыночное хозяйство!

*Александр Щуплов
«Литературная газета», 9-15 июня 2004 г., №23.*

А вот авторы учебника «В мире русской литературы», 9 класс / Под ред. А. Г. Кузубова) предлагают для более полного понимания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» прочитать еще и черновой вариант этого произведения, так называемую «Пропущенную главу», которая печатается после основного текста романа в томе собрания сочинений. Это увеличивает объем читаемого текста почти на 9 страниц!

Что теряет читатель сокращенного варианта произведения и что приобретает читатель не просто полного текста, а и с черновиком?

Прочитайте текст «Пропущенной главы», ответьте на вопросы.

Пропущенная глава

Мы приближались к берегам Волги; полк наш вступил в деревню** и остановился в ней ночевать. Староста объявил мне, что на той стороне все деревни взбунтовались, шайки Пугачевские бродят везде. Это известие меня сильно встревожило. Мы должны были переправиться на другой день утром. Нетерпение овладело мной. Деревня отца моего находилась в 30 верстах по ту сторону реки. Я спросил, не сыщется ли перевозчика. Все крестьяне были рыболовы: лодок было много. Я пришел к Гриневу³ и объявил ему о своем намерении. «Берегись, – сказал он мне. – Одному ехать опасно. Дождись утра. Мы переправимся первые, и приведем в гости к твоим родителям 50 чел<овек> гусар<ов> на всякий случай».

- Я настоял на своем. Лодка была готова. Я сел в нее с двумя гребцами. Они отчалили и ударили в весла... Небо было ясно. Луна сияла. Погода была тихая. Волга неслась ровно и спокойно. Лодка, плавно качаясь, быстро скользила по темным волнам.
- 10 Я погрузился в мечты воображения. Прошло около получаса. Мы уже достигли середины реки... вдруг гребцы начали шептаться между собою.
- «Что такое?» – спросил я, очнувшись.
- «Не знаем, бог весть», – отвечали гребцы, смотря в одну сторону.
- Глаза мои приняли то же направление, и я увидел что-то плившее вниз по Волге. Незнакомый предмет приближался. Я велел гребцам остановиться и дожидаться его. Луна зашла за облако. Плывущий призрак сделался еще неяснее. Он был от меня уже близко, и я всё ещё не мог различить. «Что бы это было, – говорили гребцы. – Парус не парус, мачты не мачты...» – Вдруг луна вышла из-за облака и озарила зрелище ужасное. К нам навстречу плыла виселица, утверждённая на плоту, три тела висели на перекладине. Болезненное любопытство овладело мною. Я захотел взглянуть на лица висельников.
- 20 По моему приказанию гребцы зацепили плот багром, лодка моя толкнулась в плавучую виселицу. Я выпрыгнул и очутился между ужасными столбами.
- Яркая луна озаряла обезображенные лица несчастных. Один из них был старый чуваш, другой русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет 20-ти. Но, взглянув на третьего, я сильно был поражён и не мог удержаться от жалобного восклицания: это был Ванька, бедный мой Ванька, по глупости своей приставший к Пугачёву. Над ними прибита была чёрная доска, на которой белыми крупными буквами было написано: «Воры и бунтовщики».
- Гребцы (смотрели) равнодушно, и ожидали меня, удерживая плот багром. Я сел опять в лодку. Плот поплыл вниз по реке. Виселица долго чернела во мраке. Наконец она исчезла – и лодка моя причалила к высокому и крутому берегу...
-
- ³ В тексте этой главы Гринёв называется Буланиным, а Зурин – Гринёвым.
- 30 Я щедро расплатился с гребцами. Один из них повел меня к выборному деревни, находившейся у перевоза. Я вошел с ним вместе в избу. Выборный, услыша, что я требую лошадей, принял было меня довольно грубо, но мой вожатый сказал ему тихо несколько слов, и его суровость тотчас обратилась в торопливую услужливость. В одну минуту тройка была готова, я сел в тележку и велел себя везти в нашу деревню.
- Я скакал по большой дороге, мимо спящих деревень. Я боялся одного: быть остановлену на дороге. <...> На всякий случай я имел в кармане пропуск, выданный мне Пугачевым, и приказ полковника Гринева. Но никто мне не встретился, и к утру я завидел реку и еловую рощу, за которой находилась наша деревня. Ямщик ударил по лошадам, и через четверть часа я въехал в **.
- Барский дом находился на другом конце села. Лошади мчались во весь дух. Вдруг посередине улицы ямщик начал их удерживать. «Что такое?» – спросил я с нетерпением. «Застава, барин», – отвечал ямщик, с трудом останавливая разъяренных своих коней. В самом деле, я увидел рогатку и караульного с дубиною. Мужик подошел ко мне <и> снял шляпу, спрашивая пашпорту.
- 40 «Что это значит? – спросил я его, – зачем здесь рогатка? Кого ты караулишь?» – «Да мы, батюшка, бунтуем», – ответил он, почесываясь.
- А где ваши господа? – спросил я с сердечным замиранием ...
- Господа-то наши где? – повторил мужик. – Господа наши в хлебном анбаре.
- Как в анбаре?
- Да Андрюха, земский, посадил, вишь, их в колодки – и хочет везти к батюшке-государю.
- Боже мой! Отворачивай, дурак, рогатку. Что же ты зеваешь?
- Караульный медлил. Я выскочил из телеги, треснул его (виноват) в ухо – и сам отодвинул рогатку. Мужик мой
- 50 глядел на меня с глупым недоумением.
- Я сел опять в телегу [и] велел скакать к барскому дому. Хлебный анбар находился на дворе. У запертых дверей стояли два мужика так же с дубинами. Телега остановилась прямо перед ними. Я выскочил и бросился прямо на них. «Отворяйте двери!» – сказал я им. Вероятно, вид мой был страшен. По крайней мере, оба убежали, бросив дубины. Я попытался сбить замок, а двери выломать, но двери были дубовые, а огромный замок несокрушим. В эту минуту статный <?> молодой мужик вышел из людской избы и с видом надменным спросил меня, как я смею буянить. «Где Андрюшка земский, – закричал я ему. – Кликнуть его ко мне».
- Я сам Андрей Афанасьевич, а не Андрюшка, – отвечал он мне, гордо подбочась. – Чего надобно?
- Вместо ответа я схватил его за ворот и, притащив к дверям анбара, велел их отпирать. Земский было заупрямился, но отеческое наказание подействовало и на него. Он вынул ключ и отпер анбар.
- 60 Я кинулся через порог и в темном углу, слабо освещенном узким отверстием, прорубленным в потолке, увидел мать и отца.
- Руки их были связаны, на ноги набиты были колодки. Я бросился их обнимать и не мог выговорить ни слова. Оба смотрел <и> на меня с изумлением – три года военной жизни так изменили меня, что они не могли меня узнать. Матушка ахнула и залилась слезами.
- Вдруг услышал я милый знакомый голос. «Петр Андреич! Это вы!» Я остолбенел ... оглянулся и вижу в другом углу Марью Ивановну, также связанную.
- Отец глядел на меня молча, не смея верить самому себе. Радость блистала на лице его. Я спешил саблею разрезать узлы их веревок.
- Здравствуй, здравствуй, Петруша, – говорил отец мне, прижимая меня к сердцу, – слава богу, дождались тебя ...
- 70 – Петруша, друг мой, – [говорила] матушка. – Как тебя господь привел! Здоров ли ты?
- Я спешил их вывести из заключения, но подошел к двери, я нашел ее снова запертою. «Андрюшка, – закричал я, – отоприте!» – «Как не так, – отвечал из-за двери земский. – Сиди-ка сам здесь. Вот уж научим тебя буянить, да за ворот таскать государевых чиновников!»
- Я стал осматривать анбар, ища, не было ли какого-нибудь способа выбраться.

– Не трудись, – сказал мне батюшка, – не таковой я хозяин, чтоб можно было в анбары мои входить и выходить воровскими лазейками.

80 Матушка, на минуту обрадованная моим появлением, впала в отчаяние, видя, что пришлось и мне разделить порицание всей семьи. Но я был спокойнее с тех пор, как находился с ними и с Марьей Ивановной. Со мною была сабля, и два пистолета – я мог еще выдержать осаду. Гринева должен был подоспеть к вечеру и нас освободить. Я сообщил всё это моим родителям и успел успокоить матушку. Они предались вполне радости свидания.

– Ну, Петр, – сказал мне отец, – довольно ты проказил, и я на тебя порядком был сердит. Но нечего поминать про старое. Надеюсь, что теперь ты исправился и перебесился. Знаю, что ты служил, как надлежит честному офицеру. Спасибо. Утешил меня, старика. Коли тебе обязан я буду избавлением, то жизнь мне вдвое будет приятнее.

Я со слезами целовал его руку и глядел на Марью Ивановну, которая была так обрадована моим присутствием, что казалась совершенно счастлива и спокойна.

Около полудни услышали мы необычайный шум и крики.

90 «Что это значит, – сказал отец, – уж не твой ли полковник подоспел?» – «Невозможно, – отвечал я. – Он не будет прежде вечера». Шум умножался. Били в набат. По двору скакали конные люди; в эту минуту в узкое отверстие, порубленное в стене, просунулась седая голова Савельича, и мой бедный дядька произнес жалостным голосом: «Андрей Петрович, Авдотья Васильевна, батюшка ты мой, Петр Андреич, матушка Марья Ивановна, беда! Злодеи вошли в село. И знаешь ли, Петр Андреич, кто их привел? Швабрин, Алексей Иваныч, нелегкое его побери!» Услыша ненавистное имя, Марья Ивановна всплеснула руками и осталась неподвижно.

– Послушай, – сказал я Савельичу, – пошли кого-нибудь верхом к * перевозу, навстречу гусарскому полку; и вели дать знать полковнику об нашей опасности.

– Да кого же послать, сударь! Все мальчишки бунтуют, а лошади все захвачены! Ахти! Вот уж на дворе – до анбара добираются.

В это время за дверью раздалось несколько голосов. Я молча дал знак матушке и Марье Ивановне удалиться в угол, обнажил саблю и прислонился к стене у са<мой> двери. Батюшка взял пистолеты и на обоих взвел кур<ки>, и стал подле меня. Загремел замок, дверь отворилась, и голова земского показалась. Я ударил по ней саблею, и он упал,

100

150

110

160

120

130

140

з
а
г
р
а
д
и
в
в
х
о
д
.
В
т
у
ж
е
м
и
н
у
т
у
б
а
т
ю
ш
к
а
в
ы
с
т
р
е
л
л
в
д
в
е
р
ь
и
з
п
и
с
т
о
л
е
т
а
.
Т
о
л
п
а
з
л
о
д
е
е
в
о
к
р
у
ж
и
л
а
н
а
с
и
с
к
р
и
к
о
м
п
о
т
а
щ
и
л
а
к
в
о
р
о
т
а
м
.

ла, осаждавшая нас, отбежала с проклятиями. Я перетащил через порог раненого и запер дверь внутреннею петлю. Двор был полон вооруженных людей. Между ими узнал я Швабрина.

– Не бойтесь, – сказал я женщинам, – есть надежда. А вы, батюшка, уже более не стреляйте. Побережем последний заряд.

Матушка молча молилась богу; Марья Ивановна стояла подле нее, с ангельским спокойствием ожидая решения судьбы нашей. За дверьми раздавались угрозы, брань и проклятия. Я стоял на своем месте, готовясь изрубить первого смельчака. Вдруг злодеи замолчали. Я услышал голос Швабрина, зовущего меня по имени.

– Я здесь, чего ты хочешь?

– Сдайся, Буланин, противиться напрасно. Пожалей своих стариков. Упрямством себя не спасешь. Я до вас доберусь!

– Попробуй, изменник!

– Не стану ни сам соваться по-пустому, ни своих людей тратить. А велю поджечь анбар и тогда посмотрим, что ты станешь делать, Дон-Кишот белогорский. Теперь время обедать. Покаместь сиди, да думай на досуге. До свидания, Марья Ивановна не извиняюсь перед вами: вам, вероятно, не скучно в потемках с вашим рыцарем.

Швабрин удалился, и остав<ил> караул у анбара. Мы молчали. Каждый из нас думал про себя, не смея сообщить другому своих мыслей. Я воображал себе всё, что в состоянии был учинить озлобленный Швабрин. О себе я почти не заботился. Признаться ли? И участь родителей моих не столько ужасала меня, как судьба Марьи Ивановны. Я знал, что матушка была обожаема крестьянами и дворовыми людьми, ба<т>юшка, несмотря на свою строгость, был также любим, ибо был справедлив и знал истинные нужды подвластных ему людей. Бунт их был заблуждение, мгновенное пьянство, а не изъявление их негодования. Тут пощада была вероятна. Но Марья Ивановна? Какую участь готовил ей развратный и бессовестный человек? Я не смел остановить<ся> на этой ужасной мысли и готовился, прости господи, скорее умертвить ее, нежели вторично увидеть в руках жестокого недруга.

Прошло еще около часа. В деревне раздавались песни пьяных. Караульные наши им завидовали и, досадуя на нас, ругались и стращали нас истязаниями и смертью. Мы ожидали последствия угрозам Швабрина. Наконец сделалось большое движение на дворе, и мы опять услышали голос Швабрина.

– Что, надумались ли вы? Отдаетесь ли добровольно в мои руки?

Никто ему не отвечал. Подождав немного, Швабрин велел принести соломы. Через несколько минут вспыхнул огонь, и осветил темный анбар – и дым начал пробиваться из-под щелей порога. Тогда Марья Ивановна подошла ко мне и тихо, взяв меня за руку, сказала:

– Полно, Петр Андреич! Не губите за меня и себя и родителей. Выпустите меня. Швабрин меня послушает.

– Ни за что, – кричал я с сердцем. – Знаете ли вы, что вас ожидает?

– Бесчестия я не переживу, – отвечала она спокойно. – Но, может быть, я спасу моего избавителя, и семью, которая так великодушно призрела мое бедное сиротство. Прощайте, Андрей Петрович. Прощайте, <Авдотья Васильевна>. Вы были для меня более, чем благодетели. Благословите меня. Простите же и вы, Петр Андреич. Будьте уверены, что ... что ... – тут она заплакала и закрыла лицо руками ... Я был как сумасшедший.

Матушка плакала.

– Полно врать, Марья Ивановна, – сказал мой отец. – Кто тебя пустит одну к разбойникам! Сиди здесь, и молчи. Умирать, так умирать уж вместе. Слушай – что там еще говорят?

– Сдастся ли? – кричал Швабрин. – Видите? через пять минут вас изжарят.

– Не сдадимся, злодей! – отвечал ему батюшка твердым голосом.

Лицо его, покрытое морщинами, оживлено было удивительною бодростью, глаза грозно сверкали из-под седых бровей. И, обратясь ко мне, сказал: «Теперь пора!»

Он отпер двери. Огонь ворвался и взвился по бревнам, законопаченным сухим мохом. Батюшка выстрелил из пистолета и шагнул за пылающий порог, закричав: «Все за мною». [Я схватил] за руки матушку <и> Марию Ивановну и быстро вывел их на воздух. У порога лежал Швабрин, простреленный дряхлою рукою отца моего; толпа разбойников, бежавшая от неожиданной нашей вылазки, тотчас ободрилась и начала нас окружать. Я успел нанести еще несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь. Я упал и на минуту лишился чувств. Пришед в себя, увидел я Швабрина, сидевшего на окровавленной траве, и перед ним всё наше семейство. Меня поддерживали под руки. Толпа крестьян, казаков и башкирцев окружала нас. Швабрин был ужасно бледен. Одной рукой прижимал он раненый бок. Лицо его изображало мучение и злобу. Он медленно поднял голову, взглянул на меня и произнес слабым и невнятным голосом:

– Вешать его ... и всех ... кроме ее ...

Тотчас толпа злодеев окружила нас и с криком потащила к воротам. Но вдруг они нас оставили и разбежались; в ворота въехал Гринев и за ним целый эскадрон с саблями наголо.

Бунтовщики утекали во все стороны; гусары их преследовали, рубили и хватили в плен. Гринёв соскочил с лошади, поклонился батюшке и матушке и крепко пожал мне руку. «Кстати же я подросел, – сказал он нам. – А! вот и твоя невеста». Марья Ивановна покраснела по уши. Батюшка к нему подошёл и благодарил его с видом спокойным, хотя и тронутым. Матушка обнимала его, называя ангелом избавителем. «Милости просим к нам», – сказал ему батюшка и повел его к нам в дом.

Проходя мимо Швабрина, Гринёв остановился. «Это кто?» – спросил он, глядя на раненого. «Это сам предводитель, начальник шайки, – отвечал мой отец с некоторой гордостью, обличающей старого воина, – бог помог дряхлой рукой наказать молодого злодея и отомстить ему за кровь моего сына».

– Это Швабрин, – сказал я Гриневу.

– Швабрин! Очень рад. Гусары! Возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёт его как зеницу ока. Швабрина надо непременно представить в секретную Казанскую комиссию. Он один из главных преступников, и показания его должны быть важны.

Швабрин открыл томный взгляд. На лице его ничего не изображалось кроме физической муки. Гусары отнесли его на плаще.

180 Мы вошли в комнаты. С трепетом смотрел я вокруг себя, припоминая свои младенческие годы. Ничто в доме не изменилось, всё было на прежнем месте. Швабрин не позволил его разграбить, сохраняя в самом своём унижении невольное отвращение от бесчестного корыстолюбия. Слуги явились в переднюю. Они не участвовали в бунте и от чистого сердца радовались нашему избавлению. Савельич торжествовал. Надобно знать, что во время тревоги, произведённой нападением разбойников, он побежал в конюшню, где стояла Швабрина лошадь, оседлал её, вывел тихонько и, благодаря суматохе, незаметным образом поскакал к перевозу. Он встретил полк, отдохавший уже по сю сторону Волги. Гринёв, узнав от него об нашей опасности, велел садиться, скомандовал марш, марш в галоп – и, слава богу, прискакал вовремя.<...>

На другой день полк собрался, Гринёв распротился с нашим семейством. Все мы были уверены, что военные действия скоро будут прекращены; через месяц я надеялся быть супругом. Марья Ивановна, прощаясь со мною, поцеловала меня при всех. Я сел верхом. Савельич опять за мною последовал – и полк ушёл.

Долго смотрел я издали на сельский дом, опять мною покидаемый. Мрачное предчувствие тревожило меня. Кто-то мне шептал, что не все несчастья для меня миновались. Сердце чуяло новую бурю.

190 Не стану описывать нашего похода и окончания Пугачёвской войны. Мы проходили через селения, разорённые Пугачёвым, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что оставлено было им разбойниками. Они не знали, кому повиноваться. Правление было всюду прекращено. Помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду. Начальники отдельных отрядов, посланных в погоню за Пугачёвым, тогда уже бегущим к Астрахани, самовластно наказывали виноватых и безвинных. Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердные, коим чужая головушка полущка, да и своя шейка копейка.

Пугачёв бежал, преследуемый Ив. Ив. Михельсоном. Вскоре узнали мы о совершенном его разбитии. Наконец Гринев получил от своего генерала известие о поимке самозванца, а вместе и повеление остановиться. Наконец мне можно было ехать домой. Я был в восторге; но странное чувство омрачало мою радость.

Задания

Задание 1. Найдите и подчеркните в тексте не менее 5 примеров, характерных для **черновой рукописи**: пропущенные слова или части слов (они взяты в угловые скобки), незавершенные предложения, они отделены от соседних предложений черточкой, пропущенные знаки препинания.

Задание 2. Как вы думаете, что сказал «вожатый» о главном герое «выборному» (строки 39–41), после чего его грубость сменилась услужливостью?

«Черновик – это рукопись, создаваемая в процессе непосредственной работы, сочинения вещи; пишется она для себя и в той последовательности, в которой творческий процесс протекает, и поэтому в своей внешней форме отражает особенность этого процесса. Никаких забот о внешности (особой разборчивости, последовательности в записи и т. д.) у пишущего черновик нет. Он пишется для себя, с расчетом на то, что в дальнейшем будет расшифрован, перебелен».
Бонди С.М. Черновики Пушкина.

Задание 3. Швабрин называет иронично Буланина (Гринева) «Дон-Кишот белогорский, ...рыцарь», укажите номера этих строк, расшифруйте, что он имеет в виду.

Задание 4. Авторы учебника-хрестоматии в XIII главе романа «Капитанская дочка» (с. 185) указывают сноской место, к которому, по их мнению, относится «Пропущенная глава», отброшенная Пушкиным в основной редакции. Согласны ли вы с мнением авторов? Приведите аргументы, на основании которых, они приняли такое решение. Если не согласны с мнением авторов – приведите собственные аргументы, подтверждающие вашу точку зрения.

Задание 5. Найдите и подчеркните в тексте «Пропущенной главы» строчки, которые А.С. Пушкин все-таки включил в основной текст главы XIII.

Задание 6. В «Пропущенной главе» Буланин (Гринев) после знаменитых слов, которые вошли в окончательный текст романа, «Не дай бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный» замечает: «Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердные, коим **чужая головушка полушка⁴, да и своя шейка копейка**». Напишите, что значит эта поговорка, обратите внимание на сноску.

Задание 7. Почему вышеприведенные слова главного героя, обращенные к Пугачеву как зачинщику бунта, А.С. Пушкин не включил в основной текст романа?

- А. Он считает Пугачева более страшной фигурой, чем здесь описана.
- В. Он переосмыслил в романе отношения Пугачева к главному герою Гриневу как милосердные.
- С. Он считает их несправедливыми по отношению к Пугачеву.

Обоснуйте свой выбор фактами из романа.

Задание 8. «Пропущенная глава» заканчивается загадочной фразой главного героя: «Но странное чувство омрачало мою радость». Найдите в главе «Арест» романа «Капитанская дочка» место, которое начинается с фразы «Но между тем странное чувство отравляло мою радость...».

Как вы думаете, одно и то же или разное тревожит Буланина и Гринёва? Аргументируйте свое мнение.

Задание 9. Вот разговор, который состоялся между девятиклассниками, прочитавшими «пропущенную главу»:

Первый ученик: «Какой молодец Буланин, настоящий герой, он дерзко проник на территорию бунтовщиков, боролся за спасение своей семьи, одержал победу над Швабриным!»

Второй ученик: «Ничего подобного, спасение семьи главного героя обеспечил его преданный слуга Савельич, который вовремя привёл подкрепление».

Третий ученик: «А мне кажется, что без решительных действий «батюшки» (отца) Буланина, они бы все погибли в горящем амбаре».

Приведите факты из текста, которыми участники разговора могли бы подтвердить своё мнение, укажите номера строк в тексте, на которые вы ссылаетесь.

⁴ Полушка – мелкая медная монета в четверть копейки.

Задание 10. Какое содержательное название можно дать «Пропущенной главе»?
Запишите свой вариант.

Задание 11. На вопрос учителя, почему Пушкин не включил «Пропущенную главу» в окончательную редакцию романа «Капитанская дочка», было высказано несколько мнений:

- А. «В «пропущенной главе» у главного героя Буланина нет дружеских отношений с Пугачевым, а ведь именно эта взаимная симпатия офицера и бунтовщика впоследствии станет центральным смыслом романа.
- В. Пушкин действительно потерял текст этой главы, а когда нашел, – было уже поздно, роман опубликовали.
- С. Пропущенная глава – это черновой набросок текста, автор его не завершил, так как у него получилось приключение романтического героя-авантюриста Буланина. Это оказалось несовместимо с замыслом Пушкина создать реалистическое повествование о судьбе скромного и человеческого Гринёва.
- Д. Автор убрал эту главу, так как ее центральный эпизод – освобождение Буланиным Марии Ивановны из плена Швабрина уже был в романе, это стало бы повтором сюжета.

Чье мнение кажется более убедительным? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 12. Сформулируйте собственную версию причины, по которой Пушкин не включил «Пропущенную главу» в роман.

Задание 13. Вот мнения старшеклассников о том, что добавило к их пониманию романа знакомство с его черновиком. Выберите наиболее близкие вам варианты ответов:

- А. Сопоставление основного и чернового вариантов романа четко обозначило авторскую позицию: стремление создать не приключенческий, а реалистический роман.
- В. Пушкин делает героем романа не благородного разбойника Буланина, а человеческого Гринёва, так как правильный путь человека состоит «в том, чтобы подняться над жестоким веком, сохранив в себе человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей» (Ю. М. Лотман).
- С. Отказавшись от «Пропущенной главы», автор убрал из романа самые яркие приключения своего героя.
- Д. Если бы «Пропущенная глава» осталась в основном тексте романа, то его роман бы и закончился, не было бы линии с арестом главного героя, встречи Марии Ивановны с императрицей.
- Е. Теперь можно представить, как Пушкину трудно дался роман (первый русский роман!), он пробовал разные варианты сюжета, искал достоверность и простоту.

Г. Видно, как изменился образ Пугачева: от устрашающего злодея (виселицы, плывущие по Волге) в «Пропущенной главе» до человека, жестокого по необходимости, и способного к милосердию (в основном тексте романа).

Задание 14. Современный школьник имеет возможность прочитать «Капитанскую дочку» по-разному: полный текст романа, как он представлен в хрестоматии или отдельном издании; полный текст романа и «Пропущенная глава» в собрании сочинений Пушкина.

О каком варианте знакомства с текстом «Капитанской дочки» говорится в отрывке публикации А. Щуплова в «Литературной газете»?

Задание 15. *«Один ищет в книге развлечения, другой поучения, третий - правдоподобия, четвёртый видит в произведении набор символов-ребусов, для пятого книга – наркотик, греза о «красивой жизни». А кто-то видит в книге послание, адресованное всем и каждому, хранящее жар души автора...»*(А.Г. Кутузов, *Как войти в мир литературы*).

Соотнесите функции литературного произведения и те объёмы (полноту) текста «Капитанской дочки», которые позволят названные функции реализовать:

- а) полный текст романа;
- б) сокращенный вариант (пересказ);
- в) роман и черновик «Пропущенная глава».

Проставьте буквы, обозначающие полноту текста, в правый столбик таблицы, прокомментируйте свой выбор.

Информировать о событиях	
Развлекать	
Задавать душевную работу читателю, «вычитывать» себя, свои проблемы	
Способствовать встрече с авторским замыслом, историей и движением его мысли	
Функции литературного произведения	Полнота текста

Текст задачи

В античной мифологии есть несколько сюжетов, связанных с похищением красавиц. Ни один из них художники и скульпторы не обошли своим вниманием, но «мода» на истории с похищениями менялась. Прочитайте три отрывка из энциклопедии и ответьте на вопросы.

Как украли Персефону?

5 Сами древние греки любили сюжет «Похищение Персефоны» (римляне звали эту богиню Прозерпиной). Они запечатали его на вазах, монетах, рельефах, украшавших храмы. Персефона, дочь Зевса и богини плодородия Деметры, - самая, пожалуй, несамостоятельная из античных богинь. Однажды она собирала на лугу цветы. Там красавицу увидел Аид, бог подземного мира, в котором пребывают тени умерших. Он захотел взять Персефону в жены, и Зевс, втайне от Деметры, согласился. И пока девушка рвала фиалки, ирисы и розы, на лугу вырос дивный цветок, какого еще не видали ни смертные, ни боги. Персефона, конечно же, протянула к нему руку. Тотчас разверзлась земля, появился на золотой колеснице Аид, схватил несчастную и умчал в свои владения. Единственным свидетелем похищения был проезжавший по небу бог солнца Гелиос.

10 Девушка успела закричать, и ее услышала Деметра. Она поспешила на крик, но Персефона исчезла бесследно, и никто не мог сказать богине, где искать дочь. Только на десятый день поисков она догадалась прийти к Гелиосу, и он поведал ей правду. Разгневавшись на Зевса, Деметра больше не появилась на Олимпе, а приняла вид простой смертной и долго скиталась по городам и весям. Жизнь замерла. Все цветы завяли, листья облетели с деревьев. Виноградники засохли, в садах не стало плодов, не вызревали колосья, начался голод. Но Деметре было не до того.

15 Поскольку люди на земле голодали, они больше не воздавали почести богам. Зевс забеспокоился и стал звать Деметру на Олимп. Но она наотрез отказалась возвращаться, пока ей не вернут дочь. Аид согласился отпустить Персефону к матери, но заставил ее проглотить зернышко граната, символ брака. И с тех пор красавице пришлось третью часть года проводить с ним, царствуя помимо своей воли в царстве теней.

Задание 1. У древних греков богов было очень много, и у каждого была своя «сфера деятельности». Выпишите из текстов, «за что отвечали» упомянутые в них боги и богини.

Деметра – _____
Зевс – _____
Аид – _____
Гелиос – _____
Эрот – _____

Задание 2. В энциклопедии, из которой взяты эти тексты, после слов «в царстве теней» следует фраза: «*В общем, судьбой девушки в мифе распоряжается кто угодно, только не она сама*» («Как украли Персефону», строка 22). Можно ли сделать такой вывод?

Свой ответ аргументируйте.

Кто женился на Психее?

5 Жили-были царь с царицей, и было у них три дочери. Старшие – как все, а младшая, Психея (что в переводе с греческого значит душа) - необыкновенная красавица. Люди сравнивали ее с Афродитой, причем не в пользу последней. Богиня возненавидела Психею и решила ее погубить. Божественная красота девушки отпугивала поклонников: они не решались посвататься к такому неземному существу. Отчаявшись выдать замуж младшую дочь, царь обратился к прорицателю. И тут вмешалась Афродита: она заставила его ответить, что Психею нужно отвести в горы, приковать к

скале и оставить там, ибо ей суждено обручиться со смертью. Родители послушались. И красавица царевна в свадебных одеждах осталась одна на незнакомой скале.

10 Тем временем Афродита послала к Психее своего сына Эроса (известного римлянам и под другими именами – Купидон, Амур), велел ему сделать так, чтобы ненавистная соперница полюбила какое-нибудь чудовище. Обычно Эрот брал свой золотой лук, колчан со стрелами и стрелял без промаха прямо в сердце. Тот, в кого попадала стрела, бесповоротно влюблялся. Кто счастливо, а кто и безответно. Но, увидев красавицу, бог любви утратил бдительность и нечаянно поранился одной из своих стрел. И, конечно, влюбился. Он решил жениться, а Афродите пока ничего не сказал. Вместо этого Эрот обратился к Зефиру, западному ветру: попросил его перенести девушку с вершины горы в свой дворец.

15 Дальнейшая судьба Психеи сложилась так. Она оказалась в райских кущах и, наконец, замужем, но муж ее оставался невидимым. Он даже поставил условие: все будет хорошо, если она ни о чем не станет его спрашивать и не попытается его увидеть. Психея не возражала. Но вскоре к ней в гости прибыли любопытные сестры. Они убедили ее зажечь светильник, поместить его в сосуд и закрыть крышкой, а ночью, когда муж заснет, осветить комнату и посмотреть, за кого же она вышла замуж. И Психея увидела спящего бога любви. Более того, она укололась одной из его стрел и влюбилась в него. Ее рука, державшая светильник, дрогнула. И на Эроса упала капля горячего масла. Проснувшись от боли, он понял, что случилось, и улетел, а Психея очутилась на земле. Прежде чем снова увидеть Эроса, ей пришлось многое пережить, выполняя невыполнимые задания Афродиты. В конце концов, она не только обрела счастье в любви, но и получила от богов бессмертие, то есть сама стала богиней.

25 Много позже, в 20 веке, миф о Психее стали исследовать психологи. Они пришли к выводу, что эта история – обо всех представительницах прекрасного пола. О том, как можно с честью выдержать испытания взрослой жизни и даже открыть в себе бессмертную богиню.

Задание 3. Размышляя над вопросом: *похож ли миф о похищении Психеи на миф о похищении Персефоны?* – ученики предложили следующие варианты ответов:

1-я группа (20% учеников) ответила «похож» и объяснили это так: *и в том, и в другом мифе похищают девушек.*

2-я группа (23% учеников) ответила «похож», а их основной аргумент был следующим: *Они выходили замуж не по своей воле. Их судьбой вообще распоряжаются другие люди, а не они сами.*

3-я группа (34% учеников) сказала «непохож», потому что *в мифах разные герои, разное место действия (Персефона оказывается под землей, а Психея – в райских кущах), Персефона сразу увидела, кто ее похитил, а Психея долго не знала.*

4-я группа (12% учеников) сказала «непохож», но объяснили это по-другому: *Персефона сама ничего не делает (только цветочки рвет), с ней все «происходит», а Психея после похищения сама совершает какие-то действия.*

Какие оценки (по 5-балльной системе, принятой в школе) вы бы поставили за эти ответы?

Группа	Оценка
Ответы 1 группы	
Ответы 2 группы	
Ответы 3 группы	
Ответы 4 группы	

Как бы вы объяснили ученикам, за что вы поставили им такие оценки?

Где жила Европа?

Европа была дочерью финикийского царя Агенора. В тот день она пошла с подругами к морю. Сначала девушки собирали на лугу цветы (совсем как в истории с Персефой), потом стали водить хоровод. Так звонко они пели и так хороша была Европа, что Зевс-громовержец глянул с Олимпа в их сторону. И решил, что дочь Агенора вполне достойна его, самого могущественного из богов. Он задумал похитить Европу.

Чтобы не испугать ее (ведь не каждый день с небес спускаются бессмертные боги) Зевс принял другое обличье. И на лугу появился удивительный бык: огромный белоснежный, с золотыми рогами и совсем ручной. Едва касаясь травы, он подошел к подругам. Они стали его гладить, украшать цветами – бык все терпел, а потом лег у ног Европы, словно приглашая покататься. Европа охотно взобралась быку на спину. Но когда подруги попытались последовать ее примеру, бык вскочил, помчался к морю, бросился в воду и поплыл. Волны расступались перед ним, и за всю дорогу Европа не замочила даже краешка одежды. А похититель привез ее за море на остров Крит. Там у Зевса и Европы родились трое сыновей, которые стали знаменитыми царями.

Задание 4. Кто из богов (богинь), упоминающихся в текстах, не включен в список, приведенный в задании 1?

Задание 5. В начале XX века русский художник Серов написал картину «Похищение Европы». Картина эта находится в Третьяковской галерее.

Под впечатлением от картины В.Серова русский поэт начала XX века Осип Мандельштам написал такие строки:

*С розовой пеной усталости у мягких губ
Яростно волны зеленые роет бык,
Фыркает, гребли не любит - женолюб,
Ноша хребту непривычна, и труд велик.*

*Изредка выскочит дельфина колесо
Да повстречается морской колючий еж,
Нежные руки Европы, - берите все!
Где ты для выи желанней ярмо найдешь?*



Горько	внимает	Европа	могучий	
	плеск, Тучное	море кругом	закипает	в
	ключ, Видно,	страшит ее	вод	
	маслянистый	блеск И соскользнуть	бы хотелось с шершавых	
		круч.		
О, Лоном И	сколько широкая	раз ей палуба,	милее уключин	скрип, овец
	за высокой	кормю	мельканье	рыб,
	- С нею безвесельный дальше плывет гребец!			

Осип Мандельштам, 1922

Перед вами три версии одного мифа о похищении Европы: статья из энциклопедии, стихотворение О. Мандельштама и картина В.Серова.

Чем схожи и чем отличаются эти версии друг от друга?

Задание 6. Сравняя мифы о Персефоне и Психее, четвертая группа учеников (см. задание 3) решила занести свои наблюдения в таблицу.

1	2	3
Прозерпина	Сама ничего не делает, с ней все происходит.	
Психея	После похищения	

	сама совершает какие-то действия.	

А. Закончите заполнение таблицы, вписав во второй столбик, чем поведение Европы отличается от поведения двух предыдущих героинь.

В. Попробуйте понаблюдать, как другие персонажи мифа ведут себя по отношению к главной героине, как реагируют на ее действия (или их отсутствие). Свои наблюдения занесите в третий столбик таблицы.

Задание 7. Самым популярным в искусстве XVII века был сюжет «Похищение Персефоны», в XVIII – нач. XIX века – «Похищение Психеи», а в конце XIX – нач. XX века – «Похищение Европы». Опираясь на составленную вами таблицу, объясните, почему менялась «мода» на истории с похищением.

Задача 10. «Плагиа́т»

Текст задачи

О плагиа́те

Диссертации, эссе и все другие письменные работы, которые выполняются слушателями ... по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы слушателей <...>

*Плагиа́т*⁵ – использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом – есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер <...>

Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с

⁵ **Плагиа́т** [*лат. plagiūm похищение*] – литературная кража, присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения за собственное. (*Словарь иностранных слов*)

обязательной ссылкой на источник.

Парафраза – пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиа́т.

Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

В качестве плагиа́та рассматриваются тексты/информация, представленные под своим именем без ссылки на автора (авторов)/источник, в том числе:

- случаи использования чужого текста (полностью или частично);
- парафраза (пересказ) чужой работы;
- случаи заимствования из любых опубликованных в печати материалов (книги, письменные отчеты, статьи в периодической печати и в сборниках научных трудов и т.д.), а равно из любых иных источников, в том числе из письменных или иных работ других слушателей;
- использование материалов, размещенных на электронных носителях информации (например, на сайтах в сети Интернет, в электронных базах данных и т.п.).

<...> Слушателям, кроме того, воспрещается выдавать одну и ту же работу за разные. Эти случаи также относятся к плагиа́ту. Кроме того, как плагиа́т рассматривается прямое использование текста (части текста) из своих собственных работ в других своих собственных работах без ссылки на первоисточники.

Обнаружение плагиа́та влечет меры дисциплинарной академической ответственности вплоть до отчисления из числа слушателей ... за проступок, не совместимый с академическими требованиями к слушателям.

<...> Для решения спорных вопросов и рассмотрения апелляций слушателей по решению декана или ректора может быть создана апелляционная комиссия.

Слушатели ... в начале учебного года подписывают письменное заявление об ответственности за плагиа́т, которым они удостоверяют, что ознакомлены, понимают и согласны с теми последствиями, которые может повлечь обнаружение плагиа́та в их письменных работах.

Приложение к Положению об организации учебного процесса/ Справочник слушателя факультета менеджмента в сфере образования. 2002/2003 учебный год. – М.: МВШСЭН, 2002

Задания

Задание 1. Слово *плагиа́т* заимствовано европейскими языками, в том числе и русским языком, из латыни. Что обозначало это слово в латинском языке?

- A. Литературная кража.
- B. Похищение.
- C. Использование чужого текста.
- D. Этический проступок.

Задание 2. Яна учится на факультете менеджмента. Она, как и все слушатели, подписала заявление об ответственности за плагиат. Ей нужно сдать письменную работу по одной из учебных дисциплин. В одном из журналов она нашла очень интересную статью, как раз по теме ее письменной работы. Может ли она использовать в своей работе фрагмент этой статьи, пересказав его своими словами?

- А. Да.
- В. Нет.

Задание 3. В толковом словаре русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой дается такое определение слова «компиляция»: «соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом».

В документе, который вы прочитали, слово «компиляция» не встречается. Будет ли по правилам данного учебного заведения наказан слушатель, который составил свою работу методом компиляции? Объясните свой ответ.

Задание 4. В Интернете можно найти много сайтов, предлагающих готовые сочинения, рефераты и т.п.

Здесь собрано более 6300 сочинений по литературе, написанных школьниками из разных уголков нашей страны. Собрание сочинений **ALLSoch.ru** является самым обновляемым и самым популярным в Рунете, уже несколько поколений школьников сделали свой вклад в наши архивы, просим и вас добавить свои работы в нашу коллекцию.

ВНИМАНИЕ! Если вы использовали сочинение частично. Она считает, что в этом нет ничего плохого, такое использование не может быть названо плагиатом или кражей, потому что авторы сами предлагают свои работы для написания школьного сочинения и «списывания» хотите, чтобы в классе оказалось несколько одинаковых работ, заполните, пожалуйста, следующую форму:

Ваше имя:		
Ваш e-mail:		
Город:		
Школа:		
Класс:		
<input type="checkbox"/>	Списал полностью	
<input type="checkbox"/>	Использовал только часть работы	
От править		

Согласятся ли с ней авторы документа «О плагиате»?
Свой ответ объясните.

Задание 5. Вроде бы любому человеку ясно, что нельзя брать чужие вещи. Даже студенту вуза. Загадочным образом это простое правило не распространяется на интеллектуальную продукцию. Интернет с его бесконечными запасами текстов любого уровня стал настоящим проклятием преподавателей. Я тут недавно отбирал молодых людей – студентов старших курсов, аспирантов и начинающих преподавателей – для участия в летней школе, которую проводил известный московский вуз. Участникам этой школы оплачивают дорогу и проживание, перед ними выступают известные экономисты и политики, так что конкурс очень большой. Надо было прислать две рекомендации и небольшое эссе про конкурентоспособность России – тему этого года. И что вы думаете? Хорошо, конечно, что интернет теперь есть и в лучших столичных вузах, и в самой настоящей глубинке. <...> А так вся проверка эссе – ведь это должен был быть конкурс – свелась к выяснению, кто что сделал сам. Есть, конечно, и свои маленькие радости; Испытываешь настоящее чувство гордости, когда кто-то скачал реферат, в котором целый параграф заимствован из твоей собственной статьи. Авторство, конечно, давно уже потеряно и ссылок нет, но свои-то родные строчки всегда приятно перечитать. Бывают просто смешные эпизоды, например, когда читаешь фразы: «В текущем 1994 году» или «Будет использовано при подготовке к следующему визиту президента Клинтона».

Все это было бы по-настоящему смешно, если бы не было так грустно. Среди приславших эссе с большими заимствованиями – никого не обидит, если я назову их краденными? – есть и молодые преподаватели, и лауреаты региональных конкурсов, и стипендиаты разных престижных фондов. Если бы их научные руководители и жюри тех конкурсов, которые они выиграли, читали бы их работы чуть внимательнее (вы думаете, чтобы найти заимствования, нужно использовать какие-то хитрые программы – да обычная поисковая система отлично помогает), эти конкурсы и стипендии выиграли бы другие ребята, которые более честно обращаются с источниками. Главная проблема, однако, не в этом – дело в том, что самый отрицательный эффект возникает, когда настоящие авторы перестают выкладывать свои научные работы и курсы лекций для свободного доступа. Это в точности то же самое, что с защитой прав собственности во всех остальных отраслях экономики: если человек опасается, что плодами его труда и таланта может воспользоваться кто-то другой, он просто прилагает меньше усилий. Неудивительно, что те страны, в которых хорошо работают суды и исполняются контракты, растут гораздо быстрее стран, где права собственности защищены плохо.

*Константин Сонин, профессор Российской экономической школы
Огонек, 2004. №24 (14–20 июня). С.30*

Как относится автор статьи к «скачанным» из Интернета работам?

- A. Радуется, что Интернет есть в самых отдаленных уголках страны.
- B. Испытывает чувство гордости, встречая в присланных работах строки из собственных статей.
- C. Считает, что это кража.
- D. Отношение в статье явно не выражено.

Задание 6. Перед вами фрагменты сочинений, списанных из Интернета. Подчеркните места, которые вслед за К. Сониным можно назвать «смешными эпизодами».

1. Тема Великой Отечественной войны, на мой взгляд, остается одной из ведущих тем нашей литературы. Лучшие писатели по-новому пытаются переосмыслить и понять события тех грозных лет, более точно отразить психологию людей, которые своей самоотверженностью, героизмом и мужеством спасли мир от фашизма.

Ю. Друнина говорила: «Пишу об этом потому, что не могу не писать. Память сердца... И еще: разве повествование о войне не призыв к миру?»

Совсем недавно, 9 мая этого года, наш народ отмечал большой праздник — 50-летие Победы. На площадях столицы и в других городах, у Вечного огня, у мемориалов погибших мы встречались с Героями войны, слушали их рассказы о трудных фронтовых дорогах.

(Сочинение «Историческая тема в русской литературе» списано полностью в мае 2003 г.)

2. Взрослые, как мне кажется, много придумали себе проблем, которых бы можно было избежать. Они зависимы от чужого мнения, зависти, постороннего вмешательства в их проблемы. Им нужно быть чуть свободнее и независимее. Может, я и не прав, подрасту, окунусь в мир социальных условностей и стану "серой мышкой". Но я буду стараться отстаивать свою точку зрения всегда, отступить могут слабые и бездарные. Хотя о бездарности тоже можно поспорить!

Смотрю на своих одноклассников и думаю, ну откуда у двоечника Генки Самохина такая тяга к фотографии. Он везде ходит с фотоаппаратом и кадры выбирает интересные, очень удачные. А Лешка Захаров! "Тонет" в русском языке и литературе, а электропроводку знает, как свои пять пальцев! Ольга Реутова — стрижет всех желающих и делает такие прически, что позавидуют голливудские звезды.

(Сочинение «Взрослый мир для тебя» списано полностью в январе 2004 года)

